









**سوبر سونك**  
اختصار مخاطر لخدمة سيارتك

● غسيل - شمع - عطر  
● تشحيم - زيت - فلتر  
● تنظيف وتطعيم الفرش - تصليح  
● وتنشيع الاصباح  
● معالجة ضد الصدأ بالالومنيوم  
● ارضيات وزينة سيارات

Aluminium Coating

ابوظبي - طريق البنية ٧٧٧٤٥٠ طريق المطار ٥٢٧٠٦١

# الاخبار

## احتجاج مصري لإسرائيل وأمريكا على التصعيد في قمع الانتفاضة

### موسكو تقترح اجتماع الدول الكبرى لمناقشة خطة شامير

### مساعدة شامير يعلن أن الأمر يكمن في رفضوا الاقتراح.. و«هأرتس» تنفي الرفض

القاهرة - والاتحاد وكالات الأنباء: استندت مصر أمس، سفيري كل من إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية في القاهرة، وأعربت لهما عن قلقها، البالغ إزاء التصعيد الخطير في القمع الإسرائيلي للانتفاضة الفلسطينية، في حين استمرت ردود الفعل على خطة رئيس وزراء الدار الإسرائيلي إسحاق شامير بشأن إجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وقالت مصادر إسرائيلية أن الولايات المتحدة تدرك الآن اقتراحا سوفيتيا، بعد اجتماع غير رسمي للدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي للبحث في فكرة الانتخابات.

الصفحة الثالثة

## حكومة يطالب بالكشف عن أماكن وجود ٤٠ ألف مجاهد

### ندعو الوفد السوفيتي غير الرسمي لزيارة مخيمات اللاجئين ورؤية ضحايا الغزو

### إيران تؤيد موقف باكستان الداعي إلى تسوية سياسية شاملة لأزمة الأفغانية

اسلام آباد - وكالات الأنباء: أعلن قلب الدين حكمتيار وزير خارجية حكومة المجاهدين الأفغان عن الاستعداد لإطلاق سراح جميع أسرى الحرب السوفيت مقابل الكشف عن أماكن تواجد ٤٠ ألف من المجاهدين المفقودين وتقديم خرائط الملايين الأفغان التي زعمتها القوات السوفيتية في أفغانستان.. في حين ذكرت مصادر رسمية في اسلام آباد أن إيران أعربت في ختام زيارة وزير خارجيتها علي أكبر ولايتي لاسلام آباد أول أمس، عن دعمها لباكستان في مطالبتها بتسوية سياسية شاملة لأزمة الأفغانية.

الأربعاء ١٨ ذي القعدة ١٤٠٩هـ - الموافق ٢١ يونيو ١٩٨٩م

## مقابل إطلاق الأسرى السوفييت

واحد حكمتيار أن الغزو السوفيتي لأفغانستان أدى إلى استشهاده مليونين وثمانمائة ألف أفغاني، وتشريد خمسة ملايين وتدمير أفغانستان.. وقال قلب الدين حكمتيار في أول رد فعل للمجاهدين على وصول الوفد السوفيتي غير الرسمي إلى اسلام آباد لبحث مسألة إطلاق سراح أسرى الحرب السوفيتين أننا نرحب بهم واستدعهم لزيارة مخيمات اللاجئين ليرى أوضاعهم والأعمال والوفود ضحايا معمرات.

## مبارك يجتمع

### بوزير الإعلام الكويتي

القاهرة - ق.ن.: اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك مع الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الإعلام الكويتي، وصرح الوزير الكويتي عقب الاجتماع بأنه نقل للرئيس مبارك رسالة من الشيخ جابر الأحمد أمير الكويت.. وقال أن الرئيس المصري حمله رسالة إلى أمير الكويت وولي العهد.

## في أول زيارة من نوعها منذ ١٩٧٩

## استقبال رؤساء الدول لرافسنجاني في موسكو

موسكو - وكالات الأنباء: وصل هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني إلى موسكو أمس، في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام تليها لدعوة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف، في الأولى لسلطان إيراني على هذا المستوى منذ الثورة الإيرانية في عام ١٩٧٩.

## البنك الدولي يقرر تأجيل قرض مقدم للصين

## بكين تنهت عناصر في أمريكا وكندا وهونج كونج بالتورط في التخطيط للحركة الطلابية الأخيرة

بكين - وكالات الأنباء: اتهم راديو بكين قوى وصفها بالرجعية في الولايات المتحدة وكندا وهونج كونج ومكافو بالتورط في التخطيط للحركة الأخيرة الطلابية بالمشاركة في التخطيط للثورة الطلابية، بينما استمرت الاعتقالات في صفوف الحاصل والطلاب وتم تعليق الإجراءات المزمعة للحركة السري في الخارج.

## البنك الدولي يقرر تأجيل قرض مقدم للصين

وفي حين قرر البنك الدولي تأجيل تقديم قرض كبير للصين، ودعا أعضاء المجلس التنفيذي الآسيوي إلى فرض حظر واسع على كل قروض التنمية التي يقدمها البنك إلى الصين، أكد مسؤولون تجاري صيني أن الذين يحاولون فرض عقوبات اقتصادية ضد الصين يتدخلون في شؤونها الداخلية.

## تركيا تنهت بلغاريا

## بعرقة المحادثات

أنقرة - وكالات الأنباء: اتهمت تركيا بلغاريا أمس، بتدخلها في المحادثات الخاصة بقضية الآلية التركية في بلغاريا وتنظيم خروجهم من هناك. وقال الناطق الرسمي باسم الخارجية التركية إنباء بأن لوكالة رويترز، أن صوليا لم تبلغ وزارة بشأن التفاوض حول هذه القضية على الرغم من إعلان رئيس الوزراء البلغاري استعداد بلاده لقبول الدعوات التركية لإجراء محادثات.

## لافناتج الكبير

للتجارة العامة

جميع تجاري متكامل بمساحة ٨ آلاف قدم مربعة مساحات

وهذا ما بمناسبة الافتتاح

بر - دى - قرب دوار الديوان

## العدو الاسرائيلي يعترف بالاستيلاء على اراض بجنوب لبنان

## مقتل واصابة ٤ عملاء للعدو في هجوم بالصواريخ في جزين

## حالة استفار قصوى بعد قيام طائرات اسرائيلية بغارات وهمية

بيروت - عمان - والاتحاد وكالات الأنباء: سقط ٤ عناصر من ميليشيا العمل لحد بين قتل وجرح عندما هاجم رجال المقاومة اللبنانية موقع السلاء في جبل صاتي بجنوب لبنان ودمروا آلية عسكرية بآفراد طاقمها. في غضون ذلك اعترف العدو بشكل غير مباشر بالاستيلاء على اراض لبنانية وتسييجها تحت زعم وقف عمليات تسلل الفدائيين. في الوقت نفسه وضعت القوى الوطنية اللبنانية والفلسطينية في حالة استفار قصوى بعد قيام طائرات العدو بغارات وهمية في اجواء الجنوب.

## توزيع «أشعار شيطانية» في فلسطين المحتلة

القدس - وكالات الأنباء: روتبرت - روتبرت: تم توزيع «أشعار شيطانية» في فلسطين المحتلة. وشخصيات فلسطينية بشكوى رسمية ضد اصدار طبع لرواية لمرت سلمان رشدي «الجنات الشيطانية» باللغة العبرية في فلسطين المحتلة.

## احتجاج رسمي ضد

## توزيع «أشعار شيطانية» في فلسطين المحتلة

القدس - وكالات الأنباء: روتبرت - روتبرت: تم توزيع «أشعار شيطانية» في فلسطين المحتلة. وشخصيات فلسطينية بشكوى رسمية ضد اصدار طبع لرواية لمرت سلمان رشدي «الجنات الشيطانية» باللغة العبرية في فلسطين المحتلة.

للمرة الثانية فقط خذلك ٢٠ عاماً هي حقيقية

سجاد • ستائر • مفروشات

شمارع زايد الطافه - الكثر رابطة - بجانب التويوتا - رأسون / ٣٤٢٥٤٩ / ابوظبي

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة

مكتبات الواحدة











## المناقشات اتسمت بروح الوفاق والحرص الشديد على تدعيم التضامن العربي

**تسهيل قيام الفلسطينيين في الداخل والخارج بدعم الانتفاضة الباسلة  
دعم كامل للبنان المحافظة على وحدة أراضيه وتأييد عقد المؤتمر الدولي للسلام**

[illegible]

واكد اصرار المجلس النيابي في لبنان على اقرار جميع الإصلاحات وتحمل جميع المسؤوليات والتبعات رغم جميع المتاعب مشيرا الى ان الوفد اللبناني يحدهو الأمل في أن يتمكن هذا المؤتمر من التوصل الى توصيات تساعد على حل القضية اللبنانية



العربي  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

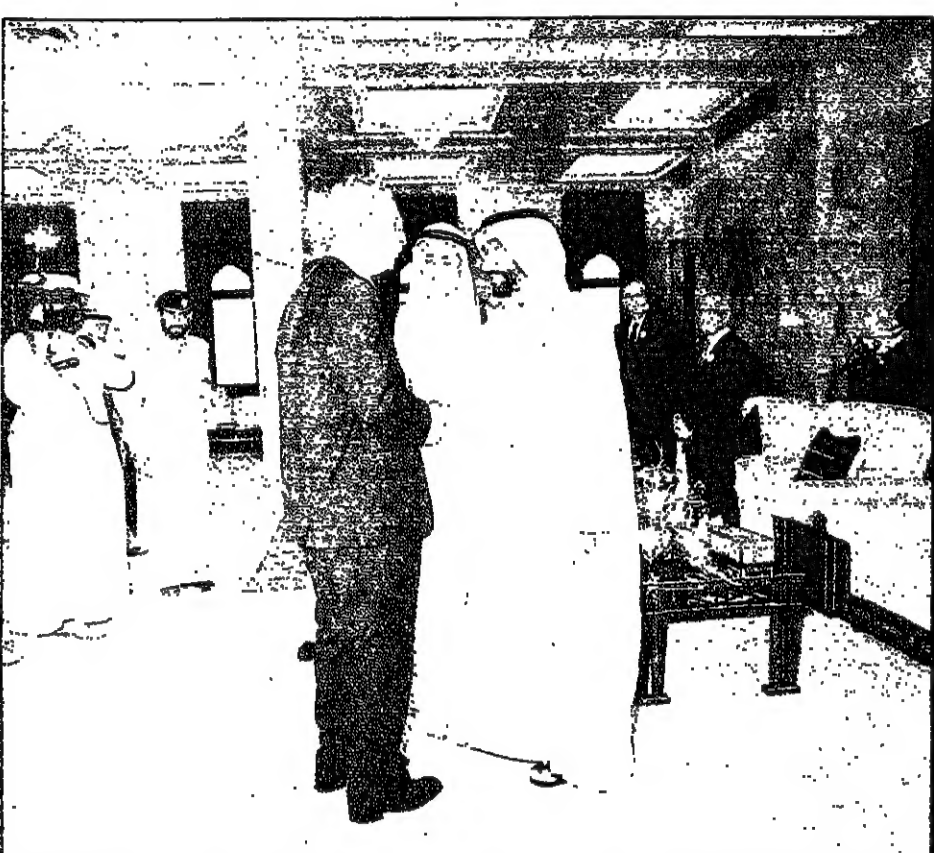
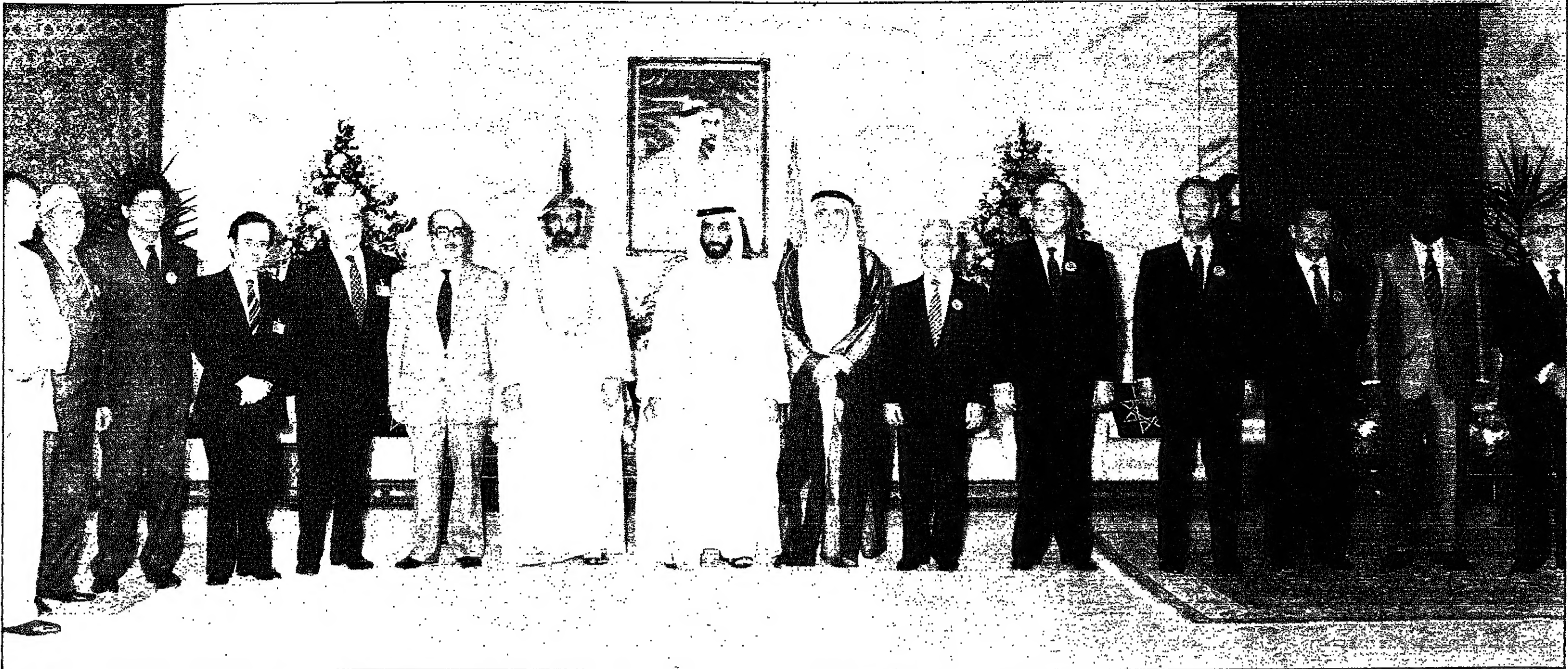
مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

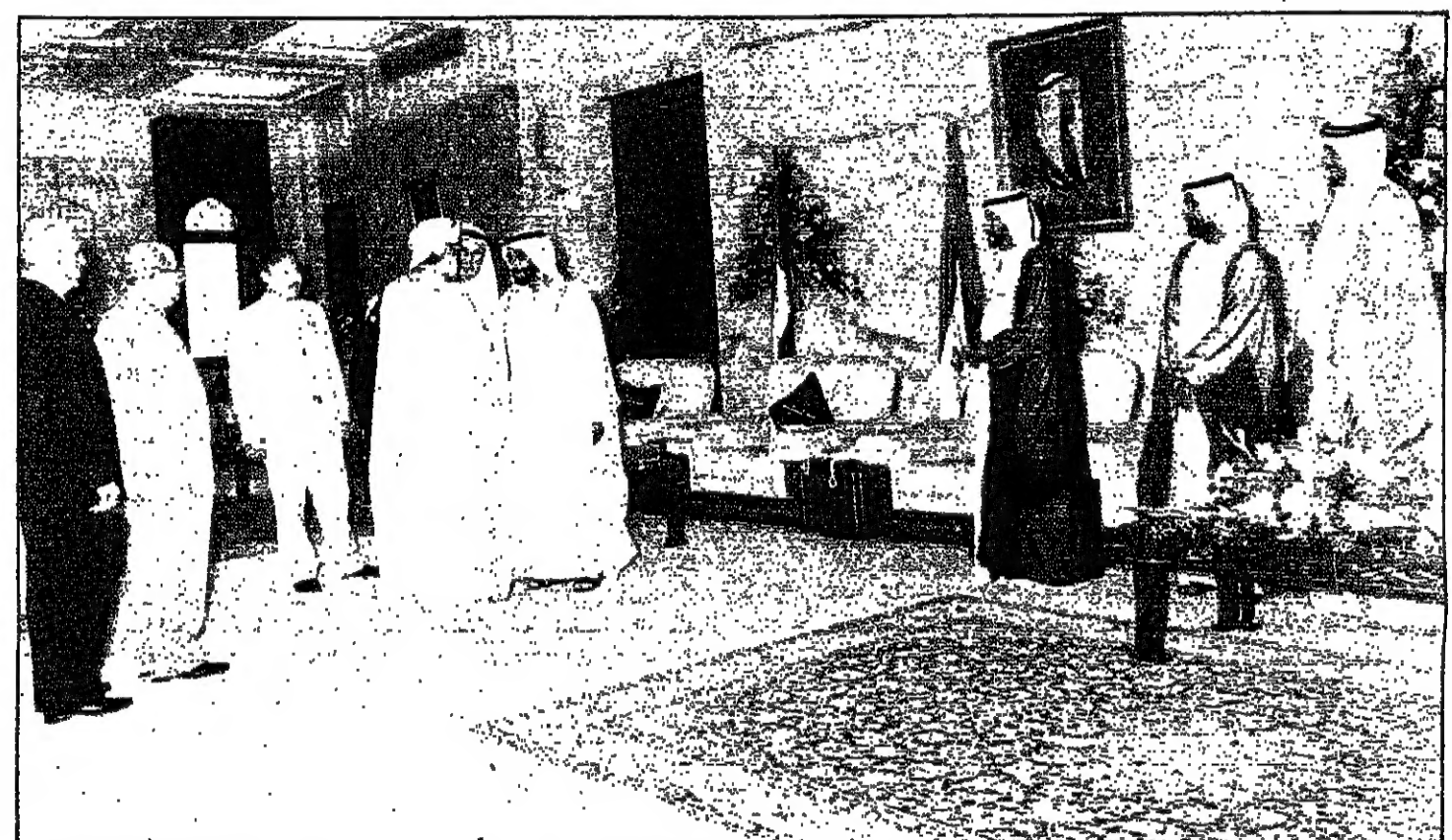
مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

مجلس  
البرلماني

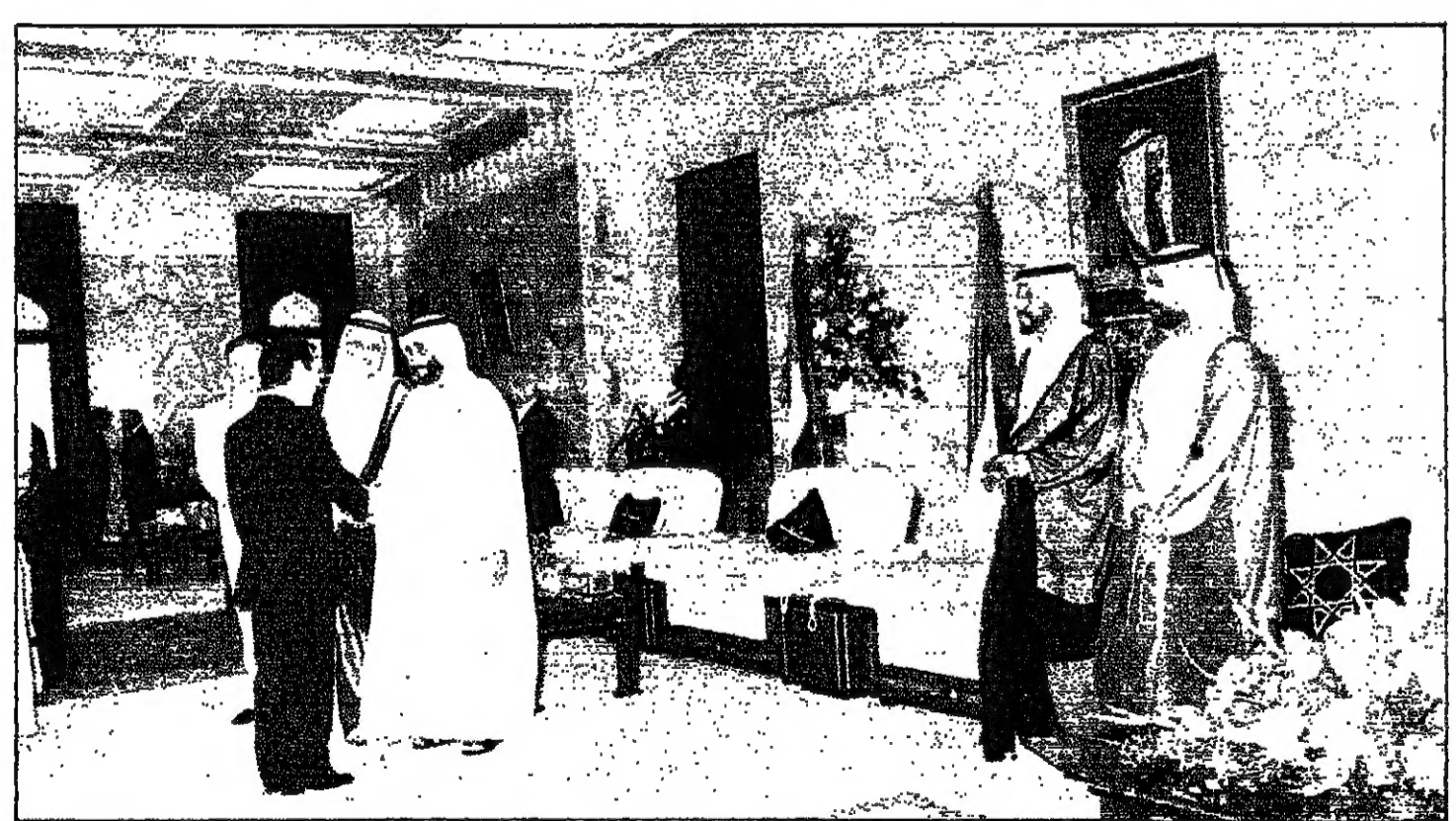
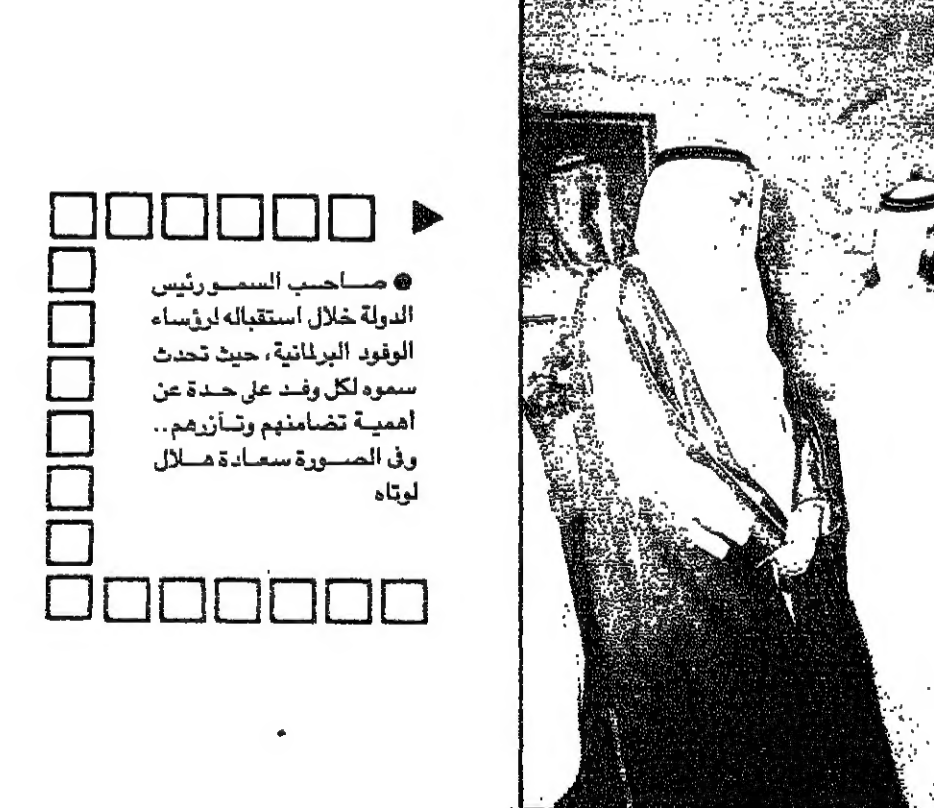


● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في لحظة تجمع سعادة هلال لوتاه ورؤساء الوفود البرلمانية العربية وممثل الهيئات والمنظمات العربية والدولية المشاركة في المؤتمر البرلماني العربي الخامس بأبوظبي، وذلك خلال استقبال صاحب السمو رئيس الدولة لهم أمس بديوان الرئاسة

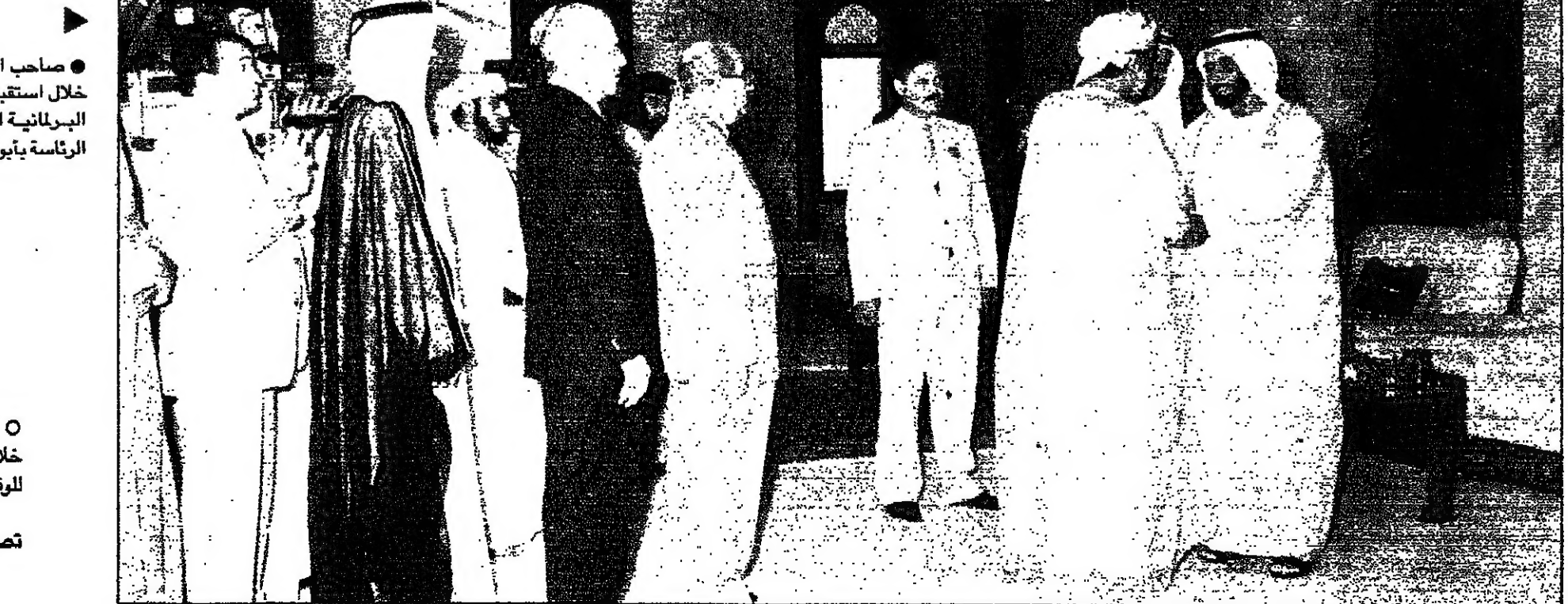
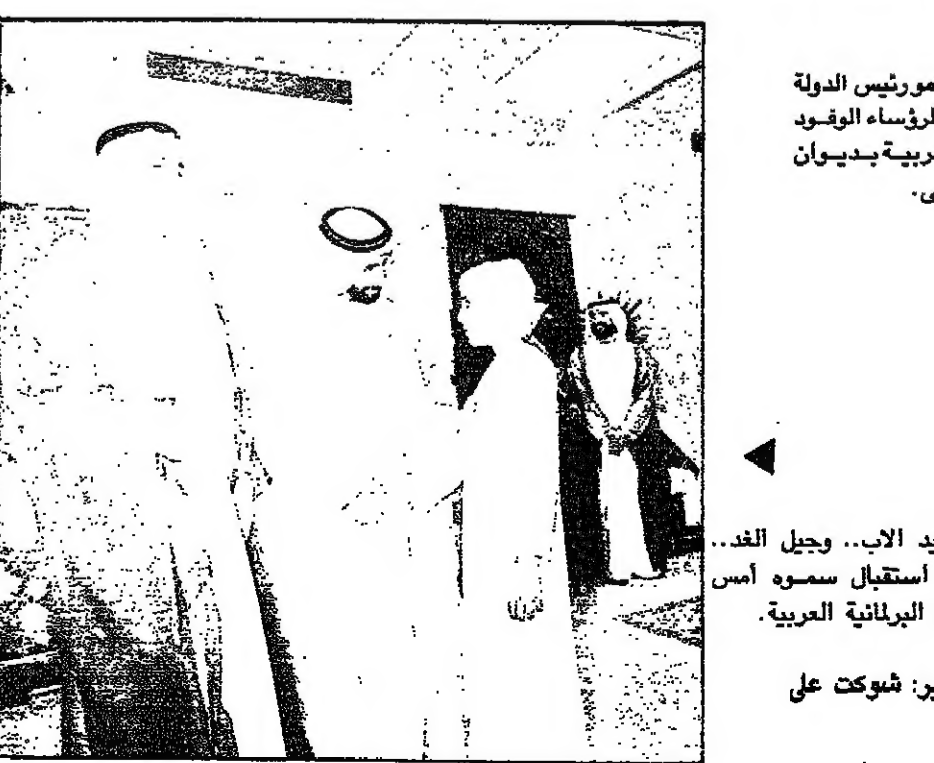


● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح السيد عبدالله القتيبي رئيس المجلس الاستشاري في سلطنة عمان، وفي الصورة سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان، ومعالى الشيخ سرور بن محمد آل نهيان، ومعالى أحمد خليفة السويدي، وسعادة هلال أحمد لوتاه

● صاحب السمو رئيس الدولة، يصافح الدكتور رقت المحبوب رئيس مجلس الشعب المصري، وفي الصورة سعادة هلال لوتاه



● صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقباله بديوان الرئاسة لرؤساء الوفود البرلمانية العربية، وحضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان، وسمو الشيخ سرور بن محمد وفي الصورة سعادة هلال أحمد لوتاه



● صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقباله لرؤساء الوفود البرلمانية العربية بديوان الرئاسة بأبوظبي

○ زايد الاب... وجيل الغد... خلال استقبال سموه أمس للوفود البرلمانية العربية. تصوير: شوكت علي



السياسة

## كيفية تنفيذ الحد الأدنى للأجور على ضوء الاتفاق بين اتحاد العمال واتحاد أصحاب العمل

أصدرت وزارة العمل أمس المنشور الثاني والثالث حول كيفية تنفيذ الحد الأدنى للأجور على ضوء الاتفاق بين اتحاد العمال واتحاد أصحاب العمل. وقد تضمن المنشور الثاني على استحقاق الذين تم تعيينهم في الفترة من ٢٨/١١/٨٨ إلى ٢٨/١١/٨٩، و٢٨/١١/٨٩ لزيادة جدول الأجور.

وتضمن المنشور الثالث كيفية تطبيق الزيادة على العلاوات فضلاً عن استخدام استحقاق علاوة السنوية في ١ فبراير ٨٨ بنسبة ٥٪ حيث كان مرتبة ثلاثمائة جنيه في العلاوة هي ١٥٠ جنيهًا وتضاف لمرتبة بعد تعديل الحد الأدنى لزيادته ٢٠٠ جنيه لتكون ٣٥٠ جنيه مرتبة بالإضافة إلى ٢١٥ جنيه هي الزيادة التي استحقها المستخدم في ٨٩/٧/٨٩.

وهذه الزيادة تأخذ نصيبها من العلاوة السنوية وتكون ١٠٧/٥ ليصبح حق المستخدم ٢٥٧/٥ ويستمر المرتب هذا حتى يستحق العلاوة الجديدة نوفمبر ١٩٨٩.

### رئيس الوزراء يدعو لحل المشاكل القبلية

التقى السيد الصالح المهدي رئيس الوزراء بمكتبه مجلس الوزراء بوفد قبيلة الهاديية بمنطقة جنوب دارفور برئاسة السيد تاج الدين أحمد الحلو وبحضور وزير الإسكان وعمد المنطقة وأعضاء اللجنة الشعبية لتطوير منطقة براء.

وأطلع الوفد السيد رئيس الوزراء على مسألة الإدارة المحلية بالمنطقة وقد أمن السيد رئيس الوزراء على ضرورة توحيد القبائل وأبعادها عن المشاكل القبلية.

## مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

### الأهرام

## ضم العلاوات الاجتماعية للمرتبات والأجور مع تطبيق الإصلاح الشامل للهيكल الوظيفي

علم مندوب الأهرام أن مقترحات إصلاح الهيكل الوظيفي للعمال بالحكومة مازال تحت الدراسة لارتباطه بتعديلات جذرية في أوضاع العاملين الإدارية والمالية وأن هذه التعديلات تستلزم الانتهاء من وضع نظام شامل للهيكل الإداري لكل جهاز على حدة وإساليب وقواعد منح الحوافز المالية والترقية للدرجات الأعلى بحيث يتحقق هدف رفع الكفاءة وزيادة الإنتاج ونزاهة التكليف. ويرى الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء مجموعة من التقارير حول مقترحات إصلاح الهيكل الوظيفي تمهيدا لإعداد الصورة النهائية الكاملة.

وعلم مندوب الأهرام، أنه سيتم اضافة قيمة العلاوات الاجتماعية على المرتب الاساسي مع تحقيق النظام الجديد للهيكل الوظيفي للعاملين بالدولة والذي يتزامن مع قواعد مرتبة للمرتبات والأجور والحوافز والترقيات بالقطاع العام. تتلاءم كل منها مع طبيعة نشاط وحدات القطاع العام وما يمكن تحقيقه من أرباح ووافر في ظل قواعد واضحة للتكاليف الاقتصادية حتى لا يتحمل المستهلك أعباء الزيادة في الأرباح والوافر ويتم ضمان تحقيقها من طريق نهج الإنتاجية وخفض التكاليف وتحسين

ويحقق مع إصلاح الهيكل الوظيفي اضافة كامل قيمة العلاوات الاجتماعية إلى المرتب الاساسي وما يعينه من رفع بدايات للتعيين وتعديل بدايات ونهائية ربط المستويات الوظيفية. كما يرتبط تنفيذ تعديل قيمة العلاوات الدورية للعاملين بتخص ذلك على قيمة البدلات بطبيعة العمل والأجور الإضافية التي يحصل عليها العاملون كنسبة من المرتبات الاساسية. ويستفيد من إصلاح الهيكل الوظيفي كذلك الخاضعون لنظام الكفالات الخاصة بكافة

ويحقق مع إصلاح الهيكل الوظيفي اضافة كامل قيمة العلاوات الاجتماعية إلى المرتب الاساسي وما يعينه من رفع بدايات للتعيين وتعديل بدايات ونهائية ربط المستويات الوظيفية. كما يرتبط تنفيذ تعديل قيمة العلاوات الدورية للعاملين بتخص ذلك على قيمة البدلات بطبيعة العمل والأجور الإضافية التي يحصل عليها العاملون كنسبة من المرتبات الاساسية. ويستفيد من إصلاح الهيكل الوظيفي كذلك الخاضعون لنظام الكفالات الخاصة بكافة

### الوفد

## تطبيق زيادة اسعار الكهرباء مع فاتورة الشهر الحالي

تبدأ شركات توزيع الكهرباء بحصيل قيمة التيار الكهربائي بالاسعار الجديدة مع فاتورة الشهر الحالي تبلغ قيمة الزيادة في اسعار الكهرباء للمنازل نسبة ٥٪ و ١٠٪ للمحلات والشوارع العامة و ١٥٪ للقطاع الخاص والاستثماري.

### الاخبار

## السماح بدخول الدور الثاني للمعاشرين المصريين بالسفارات المصرية

قرر السماح للمعاشرين الذين تم الغاء امتحانهم بسبب ثبوت وثيقة الإقامة الفصح بالسفارات والقنصليات المصرية بإجراء بدء امتحان الدور الثاني هذا العام. وصرح مصدر مسؤول بوزارة التعليم أن الغاء امتحانات الدور الأول لهؤلاء الطلاب والذي يبلغ عددهم ٢٢٣ طالبا كان بمثابة إقرار لهم ولكل من يحول الفصح وإذا تكررت ذلك في العام القادم سيتم حرسهم من دخول امتحانات الدور الثاني، بل والحرمين من أداء امتحان العلم الذي لديه.

### العيد يسر

٨٠ ألف خروف

٣٧٥ قرشا للكيلو

استعدت وزارة التزويد لتجهيز شوارع بيع خراف عيد الاضحي الحية المستوية بمدينة القاهرة والجيزة، يبدأ طرح حوالي ٨٠ ألف خروف حسب وصولها للموتى اعتبارا من نهاية شهر يونيه الحال وحتى اول ايام العيد. تقرر بيعها بسعر الكيلو جرام ٣٧٥ قرشا وهو نفس سعر موسم عيد الاضحي.

### الشعب

### الأردن

## اللجنة السياحية الاردنية السورية توصي بتقديم تسهيلات لمواطني البلدين في الاجراءات الجمركية وتنظيم برامج سياحية مشتركة

أوصت اللجنة السياحية الاردنية السورية بتقديم التسهيلات الممكنة لمواطني البلدين في مجال الاجراءات الجمركية والإدارية وتشمل المعاملات في مراكز الحدود وأجراءات الدخول والخروج وتنظيم برامج سياحية مشتركة.

في خطة الترويج في كل من البلدين وتبادل المواد الدعائية التي يعدها ويوزعها كل بلد بشكل مستمر بهدف الاطلاع والتنسيق فيما بينهما وتنشجيع المبادرات المشتركة في انشآت السياحية التي تقوم في البلد الآخر.

## دائرة المشتريات قسم المناقصات العامة

### اعلان

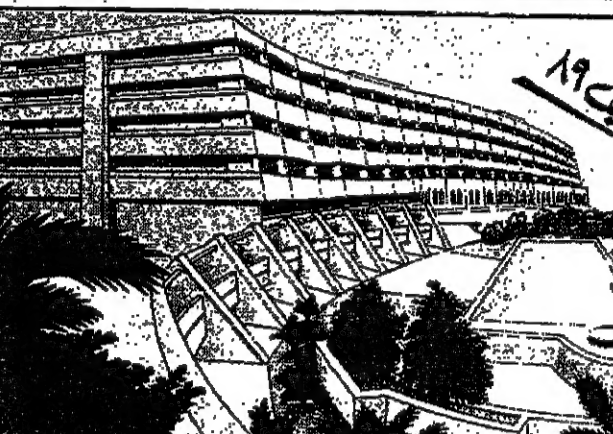
عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩٦١٠ بشأن توريد: أجهزة ومستلزمات طبية - مستشفى رماح

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩٦١٠ بشأن توريد: أجهزة ومستلزمات طبية - مستشفى رماح - عمل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، أن يراجعوا مركز المعلومات والمخبرية بالمدينة الكائن بالمطابق الأول - ببناية الشيخ سوي - شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي، مقابل دفع مبلغ قدره ٣٠٠٠، ثلاثمائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالمدينة داخل مظروف مغلف، ومضمونة وبشماره الأحمر وصحيفة بغطاء ملية قهريا ٢٠/٢٠، اثنان بلاتة من قبلها سري للمفعول مدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتابين ابتدائي، ويستبدل بآخرين نهائي بنسبة ١٠٠٪ عشرة بلاتة من قترس عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولا كانت معدة ولا التامينات التقديرية.

آخر موعد لتقديم العطاءات العامة: العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٧/٢٣ وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

محمد جابر الهاملي  
وكيل دائرة المشتريات بالبلدية



## تحت بعطلة نهاية الاسبوع في غراند أوتيل الشارقة

حيث نقدم لكم أسعار خاصة.. مساء الأربعاء، الخميس، والجمعة

من كل اسبوع ونهاية نهاية سبتمبر ١٩٨٩

غرفة مزدوجة مع وجبة فطور ٢٠٠ درهم لكل ليلة + ١٠٪ ضريبة زخرفة

غراند أوتيل الشارقة  
المشارقة، دوار الخان ٢٥٦٥٥٧  
ص.ب ٦٠٥٩ - تليفون ٦٨٠٤ - فاكس ٢٢٢٨٦١

## عزاء

المدير العام رئيس التحرير  
وجميع العاملين بمؤسسة  
الاتحاد يتقدمون بخالص  
العزاء الى الزميل

عبدالله أحمد ابراهيم  
الحوسني

نائب مدير الشؤون  
المالية والإدارية  
في وفاة المغفور له

والده

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته وأسكنه  
فسيح جناته

### الثورة

## مشفى طرطوس الجديد

ينجز العلم القادم

تقدم السيد محمد وليد حمصية محافظ طرطوس برفقة عدد من المسؤولين من العمل في مشروع مشفى طرطوس الجديد وأطلع على الأعمال الجارية لتكامله وتجهيزه استعدادا لانجازه واستلمه

خلال العلم القادم علما بأن المشفى المذكور يتسع لاربعمائة وستين سريرا.

كما تقدم المحافظ سير العمل في محطة الوقود التابعة لشركة محروقات والمدخل الجنوبي وعدد من احياء المدينة والمنطقة السياحية.

### حملات مكافحة

التسول بدمشق

أصدر السيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل التعليمات اللازمة لتنظيم عملية مكافحة التسول بدمشق وتكليف عدد من المراقبين للقيام بتدويرات مكثفة للتسول أثناء الدوام الرسمي وخارجه وذلك بواقع ثلاثة أيام في الاسبوع.

### دورة تدريبية

للاطباء

تبحث الدورة التدريبية الرابعة للاطباء في دمشق سوريا للاختصاص في الأمراض السارية والتوليد التي يعيها مشفى التوليد الجامعي بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للتخطيط السكانية تحت شعار المدرسة الطبية من أجل صحة أفضل.

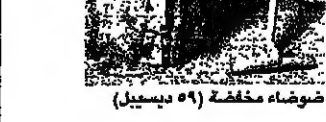
## مكاشي هيتاشي الكهربائية الجديدة

المتفوقة التي تفوقت على غيرها بمراحل.

لقد جعلت مكاشي هيتاشي الكهربائية الجديدة من المكاشي الكهربائية التقليدية شيئا من الماضي. وقد صممت هذه المكشنة الكهربائية الجبارة لتحوز على رضى وثقة مستخدميها من أول نظرة كما أنها جهزت بخراطوم يمكن تدويره إلى ٣٦٠ درجة لكي يسمح باللف والدوران والتنظيف في أي اتجاه ولكي يجعل من عملية التنظيف أمرا في غاية اليسر والسهولة والراحة.



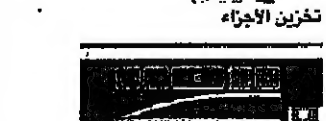
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



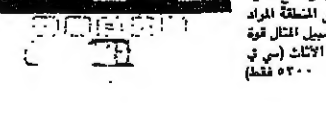
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



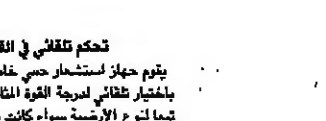
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



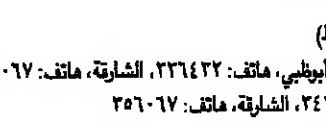
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



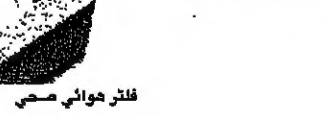
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



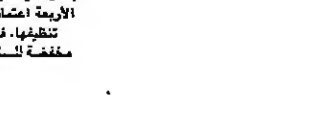
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



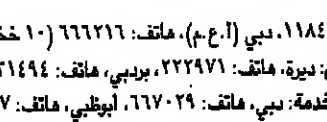
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



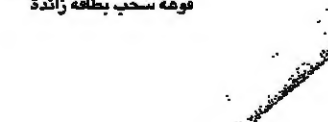
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



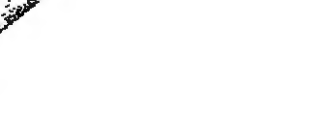
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



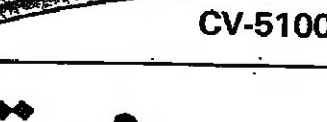
شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



شواهد مختلفة (٥٩ بديجيتل)



## كهربائيات إيروس

ص.ب: ١١٨٥، دبي (ع.م.)، هاتف: ٦٦٦٢١٦ (خطوط)  
للعرض: ديرة، هاتف: ٢٢٢٩٧١، بريني، هاتف: ٥٢١٤٤٤، ابوظبي، هاتف: ٢٢٦٤٢٢، الشارقة، هاتف: ٢٥٦٠٧٧  
مركز الخدمة: دبي، هاتف: ٦٦٦٠٢٩، ابوظبي، هاتف: ٢٢٢٢٤٧، الشارقة، هاتف: ٢٥٦٠٧٧

هيتاشي  
HITACHI  
إتينا لإنتاج فقط بل تشكر

## هيتاشي

هيتاشي  
HITACHI  
إتينا لإنتاج فقط بل تشكر

هيتاشي  
HITACHI  
إتينا لإنتاج فقط بل تشكر



توصى بفتح  
برامج سياحية  
بلدين في مجال الجوارب  
رامح سياحية مشرق  
منها وتضمين العيون  
مسابك السياحية التي  
آخر  
شعبى  
تتويكات  
ت العامة  
تخل  
القم ١٩٦١، بطن  
عقبة ساسطى راج  
القم ١٩٦١، بطن  
- فعلى اربعين الاشرا  
- التبادلية وعشوية غرة  
- ان ياجوا موز الطور  
خاتمة الشية سى - طور  
الخاصة بهذه التكا  
٣٠ - تتاحلة فروغ في قمار  
ات بخاتمة دخل كمار  
ماتية اقروا ٣٠ - قمار  
خر موع تقديم الطاق  
١٠ - عشرة بلقة في قوم  
ونو كات مصفا وا قمار  
نشرة من صا بيد الو  
وخر الشتيق لتاوي  
حمد جابر الهادي  
وكيل دائرة الشاريات  
الاساسية في  
الشارقة  
حار خاصة  
تيس والجمعة  
نهاية سبتمبر  
ح وجيتي فطور  
١٠٪ مزية رفا  
الشارقة  
٢٦٩٥٥٧ ن / ت  
٦ - فاكس ١٣٨٦١



الحرارة والرطوبة في أجواء المنطقة قتل أو تصاب بشلل بكتيري أو تشكل خطورة على الصحة العامة. وتشمل قائمة الأغذية التي قد تتعرض لهذه الآفات المعلبات ومشروبات الألبان والدجاج المطبخ الذي يحفظ بعناية كيميائية لتسميته.

## غواص

وأمرها تضع دول العالم الثالث ونحن منها - ضمن قائمة المناطق المتخلفة، وطبقا لذلك، فإنه يجوز من منظور الفكر الغربي «التخلف» تصدير الأغذية المصنعة على أساس أنها أغذية من الدرجة الثالثة إلى هذه المناطق! ومن هنا يتم تصدير الأغذية الملوثة أو الملوثة بواسطة المواد الكيميائية الحافظة أو التي تنتهي مدة صلاحيتها خلال فترة زمنية قصيرة إلى العالم الثالث المتخلف!

وطبقا لذلك، يتم اكتشاف أغذية لا تتحمل درجات

بعد مسلسل اكتشاف الأغذية المستوردة الفاسدة والموتى بمواد كيميائية ضارة، نستطيع أن نفتح ملف هذا المسلسل لنضع النقاط على الحروف من أجل حماية المجتمع مما يصدر إليه من الخارج.

ونبدأ بنقطة هامة.. وسؤال هام: لماذا تتلف بعض

## من الأعمال

**رأى الناس**  
مؤسسة إعلامية - ١٩٨٩  
هاتف: ٤٦١٨٠٠

**أشراف:**  
عبدالله رشيد

## الوصايا العشر للمسافر

ونحن على أبواب اجازات فصل الصيف، والجميع يستعد لقضاء الاجازة وسط الامل والاحباب بعد غياب علم على الاقل، اود ان اشير الى الوصايا العشر للمسافر حتى تقضي اجازتك دون قلق او اشتغال وتوتر في الاعصاب، متمنيا للجميع اجازة سعيدة وعودة سالمة موفقة.

- ١ - يجب ان تتأكد من صلاحية جواز سفرك واسرته، وان الإقامة سارية المفعول حتى العودة من الاجازة بانذ الله.
- ٢ - راجع مكتب شركة الطيران والوكيل المعتمد للتأكد من سريان الحجز للسفر والعودة قبل ثلاثة ايام على الاقل.
- ٣ - يجب ان تعلم انه كلما كان عدد امتهنك قليلا تضاعفت فرصة ضياع اعداءك، لأن كثرة عدد الامتهنك قد تعرضك لنسيان او فقد اعداءك.
- ٤ - اكتب اسمك وعنوانك على كل قطعة من امتهنك، ويفضل ان تكون بالانجليزية، وكذلك محطة الاقلاع والوصول وعنوانك وتليفونك ان امكن لتسهيل العثور عليها في حالة فقدها.
- ٥ - السهر الزائد ليلة السفر يجهد جسمك ويجعلك تقعد توازنك، لذلك يفضل النوم مبكرا حتى تعطى للجسم حقه من الراحة لقابلة يوم مليء بالعناء والجهد الزائد.
- ٦ - تجنب ان تحصل اشياء لاتخصك قدر الامكان لدواعي الامن والسلامة.
- ٧ - حاول توفير وسيلة النقل التي ستتركك انت واسرته المطار بوقت كاف، حتى لا يفوتك موعد اقلاع الطائرة، ومما يترتب على ذلك من مشكلات عديدة.
- ٨ - يفضل اخذ اخطار مؤسسة الاتصالات، كذلك قسم التحصيل التجاري بدائرة الماء والكهرباء عن

## مؤسسة للنقل البري تربط البلدان العربية

تعدد وسائل المواصلات بين الدول العربية يكاد لا يوجد منه لأن وسيلة واحدة للمواصلات تؤدي بقصد اربابها إلى الاحتكاك والمقصور بذلك الطائرات التي هي احدى وسائل المواصلات السريعة.. وبما انه لايسهل للمسافر سوى الطائرة ففعلية السفر على متنها بالسعر والوزن المحددين.

ولو وجد المسافر وسيلة اخرى فيكون امامه الاختيار فيما بينهما وعليه اختيار الوسيلة التي يشعر فيها براحة من الناحيتين المادية والنفسية لأنه لايفضل علينا عندما نريد رب الاسرة قضاء اجازته في وطنه فان اول المشكلات التي تقابلها هي اسعار اسرة السفر خاصة لو كان صاحب الاولاد فقط..!!

والبدل الذي لايد منه هو انشاء

تلقّت زاوية «بالهاتف» مكالمة من الاخ سلطان الحمادي من سكان ابوظبي يقول: لاحظت منذ فترة ان العديد من اصحاب حملات الحج يقومون بلصق الاسلحة الخاصة بهذا الموضوع امام ابواب المساجد وعلى الاعمدة الموجودة ببعض المساجد او امام بعض المحال التجارية والبنائات السكنية.. هذه المصقات والاعلانات تشوه صورة المسجد.

لذا ارجو من الجهات ذات الاختصاص لفت انتباه الاخوة اصحاب الحملات الى الامتناع عن لصق الاعلانات على ابواب المساجد والاكتفاء بوضع الاعلانات والمصقات على اعمدة يمكن ازلتها بعد انتهاء الغرض منها.

## تحية الى مراكز الامومة والطفولة.. ولكن..!!

مراكز الامومة والطفولة منتشرة في كل مكان في الدولة وتقدم خدماتها للاطفال والامهات على السواء ويتم من خلالها الكشف الطبي الدوري على الاطفال وكذلك التطعيم ضد الامراض المختلفة لتجنب الإصابة بها.. كل هذه خدمات جليلة تستحق الاشادة.. ولكن ما اود ان اقله في هذا الخصوص هو ان الطفل الذي يتم الكشف عليه يتم على فراش ثابت بمعنى ان كل الاطفال الذين يراجعون المراكز في هذا اليوم يتمون على نفس الفراش اثناء اجراء الكشف الطبي عليهم من قبل الطبيبة وفي هذا خطر كبير على الاطفال.. لانه من الممكن ان يكون هذا الفراش وسيلة لنقل العدوى بين الاطفال صغار السن خاصة وان بعض الاطفال قد تتساقط منهم قطرات من الدم بعد التطعيم.

## هدية الحيوان.. ضرورة المحافظة على ثلثات اكسادنا

لفت انتباهي اثناء تجولي في حديقة الحيوان بمدينة العين خاصة في الجزء الذي توجد به الحيوانات المفترسة كالأسد والنمر والتايغوس ان السور المحيط بهذه الحيوانات قصير جدا ويوجد بعض الاطفال صغار السن يتسلقون هذا السور ومن الممكن ان يقع احد الاطفال في منطقة الحيوانات المفترسة.

لذا اقترح على المسؤولين في حديقة تلبية هذا السور او وضع اسلاك شائكة عليه بحيث لايسطيع الاطفال تسلقه حفاظا على ارواحهم

سيف الدين محبوب سيد حمد

## مجدد جهي الدين كرايه

## انت تتعامل مع الجمهور

قال الله تعالى.. تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا تسادا والواقية للمتقين سورة القصص آية [٨٢] وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر» فقال رجل: ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسنا وقطعه حسنا؟ قال ان الله جميل يحب الجمال «الكبر بطل الحق وغبط الناس» اي احتقارهم.

## عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قال

الله عز وجل ان الرجل ازارني والكبرياء رداي فمن ينازني في واحد منها فقد عذبه رواء مسلم.. وفي رواية اخرى ولا ابالي.. والكبر والتعالي على الناس شيء مذموم وللأسف الشديد فلنأخذ نلاحظ هذه الأيام خاصة عند من كانت لديه سلطة وله معاملات مع الجمهور فنجده في هذه الحالة متجه الوجه ينفتح من الغضب اذا القيت عليه السلام لايرد عليك علما بان لقاء السلام سنة وردة فرض كفاية اذا رد لك المعاملة لاتستطيع ان تناقشه والا فان معاملتك سوف تهمل..

صورة اخرى نجدها في المستشفيات والعيادات، تذهب لكاتب الاستقبال نفس الطريقة ونفس المعاملة، يأتي اليه صديق تتفرج اسارير وجهه ويتركز واقفا امامه وهو يحدث زميله.. اذا قلت له انني مستأذن من عمل لمدة محددة كشر عن انيابه وارفع صوته قائلا: «اذا كنت ايضا لدينا عمل هو انا اموت نفسي» ثم يثبته الى حق استريح شوية.. ثم يثبته الى صديقه شاككا متبسما يكمل حديثه.

هذه بعض من الصور التي قابلتها وقابلها الكثيرين غيري ولاشك، انه ليس جميع الموظفين على هذه الحال، لان هناك البعض الذي يعطي صورة مشرقة ومشرقة من حيث التواضع ولين الجانب وانجاز المعاملة والتعامل مع المريض بشكل مريح لان العامل النفسي مهم في العلاج - فجزى الله خيرا كل مسئول في مكان عمله يتواضع للناس ويعرف ان هؤلاء بشر ولاشك انه سيحتاجهم يوما ما كما يحتاجونه.

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ما نقص صدقة من مال، وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا وما تواضع احد له الا ارفعاه. رواء مسلم.

واخيرا اجمل شارك: «ابسم.. انت تتعامل مع الجمهور»

مصطفى هريدي

مشاريع بن هندي  
بج ديرة - شقة ١٦٢  
ص.ب. ١٠٢٨  
هاتف: ٢٢٦.٦٨  
فاكس: ٢٢٨.٢٤  
تلكس: ٤٦٢٥٢  
مشاريع بن هندي  
الوكيل الوحيد في الإمارات العربية المتحدة، سلطنة عمان، الجمهورية العربية المتحدة

مشاريع بن هندي



## طريق الظنة - السلع

## بحاجة الى صيانة عاجلة

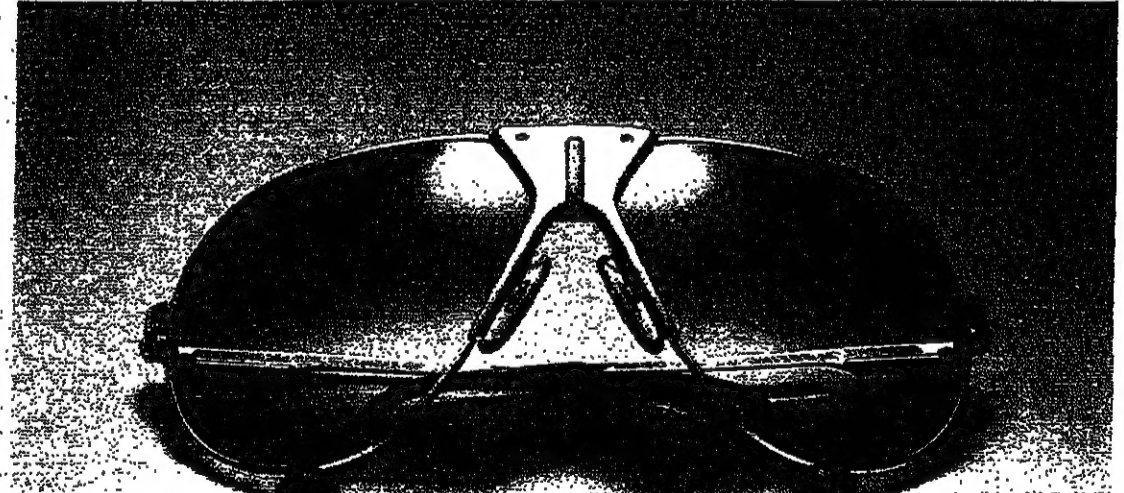
اصبحت صيانة الطرق من العوامل الرئيسية الهامة للاقلال من الحوادث، لانه كلما كان الطريق مهيأ وصالحا للسفر قلت الحوادث عليه لدرجة كبيرة.

ومن هنا فان طريق الظنة / السلع بحاجة ماسة الى صيانة عاجلة لما اصابه من اضرار بالغة نتيجة المروء المستمر للشاحنات المعلقة، وروء سياه الاضرار لند طويلة انت الى احدات بعض التفتيات به.

هذا بالإضافة الى انه طريق فردي وضيق، رغم الضغط الشديد عليه من شاحنات وسيارات مختلفة، وهذا بالتالي يدعو الى ضرورة اذواجهه حتى يستوعب هذا العدد الهائل من السيارات.

هذا ولاخفى على المسؤولين عن هذا الامر، اننا على ابواب موسم الحج وكما تدورنا من بليات الدولة نرجو منها ان تسرع باصلاح الطرق التي اصابها الحط

سالم راشد القبيسي



**THE BOEING COLLECTION**  
**BY CARRERA**

مجموعة نظارات بوبينغ من كاريرا

مشاريع بن هندي  
بج ديرة - شقة ١٦٢  
ص.ب. ١٠٢٨  
هاتف: ٢٢٦.٦٨  
فاكس: ٢٢٨.٢٤  
تلكس: ٤٦٢٥٢  
مشاريع بن هندي  
الوكيل الوحيد في الإمارات العربية المتحدة، سلطنة عمان، الجمهورية العربية المتحدة

مشاريع بن هندي

مشاريع بن هندي



# الأخبار

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ٢١ يونيو ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة

ظاهرة فنية بالإمارات.. اسمها: عبدالرحمن شكري

## يغني.. لا لغة.. ويحثل بالسبعين الفنية

كتب - مصطفى غزال

الفنان المواطن شكري عبدالرحمن شكري.. اسم مجهول لقراء الصحف العربية، ولم يعرف عليه بعد جمهور الشافطة الصغيرة.. ومع ذلك فهو أحد نجوم الغناء اللامعين ويعدّه البعض ظاهرة غنائية نادرة، فهو يغني بأكثر من عشر لغات، ويصعب على المستمع المحترف أن يتكلم أن من يغني باللهجات واللغات الهندية المتعددة هو مطرب عربي!

عبدالرحمن شكري يقف اليوم في بداية مرحلة جديدة بعد سنوات من الغناء في الحلقات الخيرية بالعربية وغيرها من اللغات، ومشاركة نجوم الغناء الهندي والباكستاني في حفلاتهم حتى أصبح يصيده ٥٠ شريط فيديو.. بعد ذلك يخطط حالياً للتعاون مع بعض ملحنين الإمارات وتقديم مجموعة من الأغاني من كلمات واستغلال مواهبه في نشر الأغنية الوطنية خاصة حول الانتفاضة والحلم الفلسطيني.

بداية اهتمام عبدالرحمن باللغات الهندية، كانت من خلال تروده على محل أبي يوسف عبدالله شكري، وهو من قدامى تجار مواد البناء بدبي، والسفر معه كثيراً إلى الهند.. وفي أوائل السبعينات التحق بمدرسة التجارة بدبي، وأكمل دراسته في المحاسبة وإدارة الأعمال في الهند.

وعندما جذبه الموسيقى الهندية، ووجد من يهتم لمحاولته الأولى في تقليد بعض الأغاني في الحفلات المدرسية وأعراس الأتارب، قام بدراسة الموسيقى في الهند لاشباع هوايته وحصلها خاصة أن السيمفونية الهندية ذات السلم الموسيقي السباعي تختلف عن الموسيقى العربية وتحتاج إلى دراسة متخصصة.

ورغم الانتجازات الوظيفية في مؤسسة اتصالات بدبي، استمر عبدالرحمن في ممارسة هوايته، ومنذ عام ١٩٨٠ ازدادت شهرته كغناء مواطن يستطيع أن يباري نجوم الغناء خاصة من يتحدثون بالهندية والبنجابي والبنغالي، والتاميل والمالايالام والكومبراتي إضافة للاحقالية والفارسية والفرنسية والإسبانية.

تحية للشيخ زايد ويؤكد عبدالرحمن: أنه لا يتقن إلا أياً من اللغات بل يشترك بحب

## شباب على كف عفريت

بدأ الفنان محمد رضا تصوير فيلم شباب على كف عفريت، أخرج محسن مجدي الدين ويؤلفه تسرين ومحسن مجدي الدين ومحمد منير محمد توفيق وهو اجتماعي تدور أحداثه حول ما يعانيه الشباب من مشاكل هذه الأيام.

كما انتهى أيضاً الفنان محمد رضا من تصوير السهرة التلفزيونية «جواز عتي شغيفة» بالاشتراك مع أمينة رزق ويدير الدين جسيم وميمي جمال وأخرج محمود العربي.. والسهرة ذات طابع كوميدى وتصور الأحداث حول الحب في حياة زوجية كبار السن.

عبدالرحمن شكري

## أغنية عن الانتفاضة وريوانان للشعر

عشت بلادي

أماراتي.. أماراتي..

٨٠ شريطاً للأغاني

ويشعر عبدالرحمن أن ال رصيده هوايته خلال السنوات العشر الماضية وصل إلى ٣٠ شريط كاسيت و ٥٠ شريط فيديو للحفلات الفنية التي شارك فيها مع مطربين آخرين في الإمارات

وعاش في الحلقات الخيرية للمسلمين الهندي ومراكز الموعدين، وكذلك في الأعراس.. وعندما تزود أي فرقة أجنبية الإمارات يشاركه ضمن فقرات الحفل حيث يمزج في أغانيه بين اللغتين العربية والهندية أو غيرها من اللغات الأجنبية.. وهو يصر دائماً في كل الحفلات سواء داخل الدولة أو خارجها على ارتداء الزي الوطني للإمارات.

ويشارك في الحفلات.. شارك عبدالرحمن في برنامج المسابقات الجماهيري الذي يبثه التلفزيون الباكستاني على الهواء مباشرة حيث قدم بعض الفقرات الغنائية باللغتين الأردية والبنجابي.

وعندما زار صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة باكستان.. جاءت الفرصة لتقديم تحية خاصة لسموه من خلال التلفزيون الباكستاني حيث قدم أول أغنية باللغة العربية من الحان وكلماته وهي إحدى قصائد الديوانين اللذين يستمد لاصدارهما قريبا. ويضمن ٣٠٠ قصيدة. وتقول بعض كلمات الأغنية: زايد والدنا قائدنا وزادنا تفديك بأرواحنا نلتدك بأجابتنا

وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

ترجمتها إلى اللغات الأجنبية التي يجيدها.

ويشعر عبدالرحمن أن يشهد العام القادم أول شريط له في هذا الإطار بالتعاون مع الملحنين الوطنيين كعيد الفرج وأبراهيم جمعة حيث يمكن دمج الإقاع واللحن الخليجي مع الموسيقى الهندية.

الجديد في حياة عبدالرحمن شكري هو الاستعداد للعمل في السينما من خلال الغناء والتمثيل في بعض الأفلام الهندية بعد أن نجح خلال زيارته الأخيرة للهند في الاختيار الفني اللازم لأي وجه جديد.

ويشير إلى أنه يحتفظ بصداقة وطيدة منذ عدة سنوات مع الكثير من نجوم السينما الهندية مثل مشاتير كن، و «راجيش شاتر»، «كهنه»، «كوفند»، «دراجيش شاتر»، «كهنه»، «كوفند»، «دراجيش شاتر» في بعض الحلقات التي تقيم في مواقع التصوير السينمائي بالهند حيث قدم العديد من أغاني المطربين الخليجيين بجانب بعض الأغاني الهندية.

ويقول عبدالرحمن: أن جمهوره ليس فقط من الجاليات الهندية والباكستانية بالإمارات، أو أبناء الدول الأجنبية التي يزورها، بل يوجد عدد كبير من الجمهور العربي من المهتمين لتجربته.

ويذكر: أنه حرص على استغلال موهبته وأجاده الكثير من اللغات الأجنبية في توصيل القضايا الوطنية العربية خاصة القضية الفلسطينية، إلى العديد من شعوب العالم ولقائهم الأصليين، وهو ما سيجعل على تحقيقه عملياً خلال الشهور القادمة، خاصة بعد أن اتفق مبدئياً مع تلفزيون سوريا في هذا المجال من خلال فترة إرسال البرامج باللغة الأردية.

ورغم ذلك فإنه يوجه اهتمامه الأساسي لتطوير هذه الهواية والانتقال لمرحلة أخرى من خلال تقديم أغاني جديدة من كلمات باللغة العربية مع

عشت بلادي أماراتي.. أماراتي.. ٨٠ شريطاً للأغاني ويشعر عبدالرحمن أن ال رصيده هوايته خلال السنوات العشر الماضية وصل إلى ٣٠ شريط كاسيت و ٥٠ شريط فيديو للحفلات الفنية التي شارك فيها مع مطربين آخرين في الإمارات

ويشارك في الحفلات.. شارك عبدالرحمن في برنامج المسابقات الجماهيري الذي يبثه التلفزيون الباكستاني على الهواء مباشرة حيث قدم بعض الفقرات الغنائية باللغتين الأردية والبنجابي.

وعندما زار صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة باكستان.. جاءت الفرصة لتقديم تحية خاصة لسموه من خلال التلفزيون الباكستاني حيث قدم أول أغنية باللغة العربية من الحان وكلماته وهي إحدى قصائد الديوانين اللذين يستمد لاصدارهما قريبا. ويضمن ٣٠٠ قصيدة. وتقول بعض كلمات الأغنية: زايد والدنا قائدنا وزادنا تفديك بأرواحنا نلتدك بأجابتنا

وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

وكان.. والاتحاد الفني، هذا الحوار مع: إسعاد يونس فنانة متعددة المواهب، فني ممثلة خفيفة الظل ومؤلفة للقصة والشعر وجدت نفسها في التمثيل الكوميدي فلمعت وتألفت من خلال التلفزيون والسينما والمسرح ومن أعمالها الكليزية محكية ميزو، وبكرة وزغلول.. من الأعمال المسرحية والدخول بالملابس الرسمية، ومنص أنا ونص انثى، والسينمائية شعبان تحت الصفر، وأهل في المنفى، والأفوكاتو.

سميرة.. سعيد.. صوت دافئ رخم انطلق من المغرب العربي، وانتشر كنسمة رقيقة داعيت قلوب الملايين من الشباب العربي الذين يستمعون للحن الجليل والكلمات الشعرية، والإحساس الرفيف.

وقد شارك سميرة سعيد في أفراس آل نهيان، وكانت نجمة كعادتها، تالقت، وغنت، وأشدت.

وقد كان لنا هذا اللقاء معها.. □ كيف كانت بداية سميرة سعيد الفنية.. ومنذ متى؟

بدأت كمعلمة للمطربين من خلال حفلات الأتارب، وحفلات المدارس، ولكن كانت فرصتي أكبر حيث استطعتني الإذاعة، ومن ثم التلفزيون منذ كان عمري تسع سنوات، وقد غنيت عندما لم أكن كثر، وأطلقوا علي اسم المموجة الصغيرة، وقد غنيت أغنيتين خلصتني بي ضمن مسلسل الفن والأدب وأنا في التاسعة وعما قل للموجة، وشكرنا لأحبائنا، وذلك بتلحين وأداء خاص ومختلف.. ومن هنا فقد أسسنا من التلحين منذ البداية، وهذا ما ساعدني على بلورة شخصيتي الفنية المستقلة.

وقد تابعت مشوارتي الفني في المغرب من خلال الأغنيات العاطفية، وأخيراً منحتني الفرصة التي أترقبها بالسفر إلى القاهرة عاصمة الفن بعد انتمائي لشهادتي الثانوية، وهناك تعرفت على عدد من الملحنين المشهورين وكانت البداية الحقيقية مع أغنية الحب التي أنا عايشاه.. والتي حققت في الانتشار على الصعيد العربي، ثم الدنيا كده، وشط الحباب.

□ ماذا استطاعت سميرة سعيد أن تحقق خلال رحلتها الفنية الممتدة من أغنية «ويحب» وحتى «مش حتنازل عنك أبداً»؟

لقد تمكنت خلال هذه الفترة من التأكيد على استقلال شخصيتي، وعلى

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

## اداري خجلي قأبدو مفرورة

حوار: راتب الخشن تصوير: ربحي سعد

طابعي الفني المتجدد والمتنوع، فانا لا أهتم بتقديم أغنيات كثيرة، ولكن ما يهمني هو تقديم إضافات جديدة متطورة من عمل لأخر، بحيث أجد نفسي باستمرار، فانا أكره الشخصيات المملة فأنغنية «ويحب».. تمثل مرحلة، وأغنية «شبهزاد».. مرحلة، وقال جاني بعد يومين.. مرحلة، وهكذا.

وما أضفت من أمور، هو تابع من إحساس وهذا الأمر الجديد الذي يمكن أن يميزني عن الآخرين.

□ حالة التعاضد التي تليها هذا الإحساس بالكلمة واللحن، فانا مرفقة الإحساس بطرقي، وأن ما حققت من نجاح هيا في فرصة انتقاء الكلمات التي تحقق لي المباشرة الحقيقية، واللحن الصعيدي العربي، ثم الدنيا كده، وشط الحباب.

□ ماذا استطاعت سميرة سعيد أن تحقق خلال رحلتها الفنية الممتدة من أغنية «ويحب» وحتى «مش حتنازل عنك أبداً»؟

لقد تمكنت خلال هذه الفترة من التأكيد على استقلال شخصيتي، وعلى

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.



المطربة سميرة سعيد:

لدي إحساس بالموسيقى ولكني لست ملحنة

السبب أن لم تحقق إضافة جديدة لي فانا أدخلها وأنا لا أريد أن يستغل منتج ما اسمي لترويج فيلم تقوم فيه بعض الأغنيات على الطريقة التي نشاهدنا في بعض الأفلام، فإن لم يحترم الفنان نفسه، فإن يحترمه الناس.. وأنا أترفع عن السقوط في هذه الهواية، قبل التحقق من موضع قدمي.

□ إذا هل تؤمن سميرة سعيد بالتخصص الواحد، أم تؤمن بالفنان الشامل المتعدد المواهب؟

أنا أؤمن بالتخصص الواحد، ماعدا استثناءات يفترض في المطرب ألا يعمل نفسه حبيب إلهام، فأنا ألتصق بمواهب الشعر أو التلحين، وهذا ليس عيباً ولا انتقاصاً بشخصيتي، ولكن العيب أن ادعي أمر ليس بي.

□ كما تعلم أنك شغقتني في الكلمات واللحن المقدم إليك.. فكيف يمكنك ذلك، وأنت بعيدة عن هذا كما تقولين؟

أقول أنا لا أملك موهبة الشعر ولا التلحين، ولكن أن الفن بنسب أغنية، أو أكتب كلماتها شيء، وأن أشدخ شيء آخر، فانا أملك الإحساس الشعري، وأتدبر الكلمات، وكذلك الأمر بالنسبة للتلحين، وربما تدخلت بتغيير جملة، أو اعتراض على أخرى، وخاصة مع الدكتور جمال سلامة الذي يشجعي على ذلك لا انتقاصاً لهن بل لأنه يحترم رأيي وإحساسي من خلال التجربة.

□ لماذا ينظر الكثير إلى سميرة سعيد على أنها مفرورة؟

أنا أنسنة حيلة جداً، ويبدو إن محاولتي إخفاء خجلي يطهرني بظهر المغرورة أمام جمهوري.. كما أنني لا أستطيع رفع الحواجز نهائياً بيني وبين الجمهور، ولا تمزج على السحر في الشارع، أو أرتداء المتشدات العامة

□ حالة التعاضد التي تليها هذا الإحساس بالكلمة واللحن، فانا مرفقة الإحساس بطرقي، وأن ما حققت من نجاح هيا في فرصة انتقاء الكلمات التي تحقق لي المباشرة الحقيقية، واللحن الصعيدي العربي، ثم الدنيا كده، وشط الحباب.

□ ماذا استطاعت سميرة سعيد أن تحقق خلال رحلتها الفنية الممتدة من أغنية «ويحب» وحتى «مش حتنازل عنك أبداً»؟

لقد تمكنت خلال هذه الفترة من التأكيد على استقلال شخصيتي، وعلى

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.

□ أعتقد أن سبب اختفائه هو قصور التلفزيون في البحث عن النصوص الكوميدية، وعدم احتضان الكتاب الشباب.









## من شعر الخاجدي بن ظاهر

يقول المايدي أبيات شعر  
يداد الجيل عدلات المبانى  
مدارات تكن للعارفين  
عروف الجيل قطن في المعانى  
ولما قال لي في الوجه ذم  
هذرتي في القفا لما شناني  
فلأذميت لي يوم صديق  
ولا أثنى عدوما شناني  
أخاف إمن الروات السامعين  
وقول الناس شان الله افلاني  
ولا ياقيت خل لي أمود  
ولا صافيت حدما اهتواني  
ولكنى إذا منى بليت  
فلا يلوى يجوز لها التواني  
أنا والله مانا بالعيول  
على الهذران كاد الي بلاني  
بحال من مساعيه التوم  
يصبح بالعلوم أو بالمشانى  
فلا يهواه لي يوم صديق  
ويفرح بي إذا شوقي يفاني

● شلني: من الشان وهو البض والبض  
● ماشاني: أي مالم يبلوني بالدم  
● المشاني: المشائل المتأخرة عن التسمية

## برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

● الفترة الصباحية: ١٠:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني.  
١٠:٢٢ لقاء الصباح ويضمن فترة للأطفال. ١٠:٣٠ عرض برامج المساء  
والسهرة. ١٠:٣٠ المسلسل العربي «عين الآخرين». ١٠:٣٠ الأخبار. ١٠:٣٥  
ختم البرامج.

● فترة المساء والسهرة: ٥:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم وفترة للأطفال. ٥:٠٠  
الاكتشافات. ٥:٢٠ إصباح الرسول. ٥:٣٠ مسلسل «لا اله إلا الله». ٥:٣٥  
حدث في مثل هذا اليوم وجريدة اليوم وأقوال الصحف. ٥:٤٠ سلامتك. ٥:٤٠  
لقاء الفكر. ٥:٤٠ الأخبار. ٥:٤٠ منوعات. ٥:٤٠ شخصيات عالمية. ٥:٤٠  
تغطية عربية. ٥:٤٠ الأخبار وختم البرامج.

● الفترة الصباحية: ١٠:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم. ١٠:٣٠ برنامج أب ب -  
رياضة. ١٠:٣٥ المسلسل العربي «السر وعيون المدينة». ١٠:٣٥ المسلسل  
الأجنبي «الهارب». ١٠:٣٥ مسلسل «بل كوسي». ١٠:٣٥ ميني. ١٠:٣٥ الأخبار  
بالإنجليزية. ١٠:٣٥ صندوق الموسيقى. ١١:٣٠ فيلم أجنبي. ١١:٣٠ ختم  
البرامج.

● الفترة الصباحية: ١٠:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم. ١٠:٣٠ برنامج أب ب -  
رياضة. ١٠:٣٥ المسلسل العربي «السر وعيون المدينة». ١٠:٣٥ المسلسل  
الأجنبي «الهارب». ١٠:٣٥ مسلسل «بل كوسي». ١٠:٣٥ ميني. ١٠:٣٥ الأخبار  
بالإنجليزية. ١٠:٣٥ صندوق الموسيقى. ١١:٣٠ فيلم أجنبي. ١١:٣٠ ختم  
البرامج.

كلما قرأت خبراً علمياً عربياً ألهب له كائنات أقرأ قصيدة من الشعر الرفيع.  
نحن العرب من أكثر شعوب العالم استخداماً لمنتجات العلم، ولكننا من أقلها  
إبداعاً في العلم. إن منتجات الكلام تقضي حياتنا، وهي أساس منتجات العصر  
وأقلها تكلفة، ولكنها بكل أسف لا عوائد لها. منتجاتنا من الكلام أحاديث حول  
العصر وما يشهده من ثورات علمية وما ظاهرها به الصف والديوريات ومحطات  
الإذاعة والتلفزيون والمسارون القادمين من وراء حلقنا. وقصاير أعلامنا أن  
يصل اليها ذلك الانتاج الجديد لتنتج بزماء ونهاية به ويصير أمواتنا عليه.  
أما من صفة، وكيف صفة، وهل هو بشر من طينتنا أم من غير طينتنا، أم  
عالمنا أم من غير عالمنا، من صفة أم من غير صفة، فذلك من المواضيع التي لا  
تخوض فيها. قل مثل ذلك عن المؤسسات العلمية وبرامج التعليم التي تبني  
الأجيال وتأخذ بيد الأجيال الجديدة، تسلمهم بتقديم العلم، وتصلهم في  
المعرفة، وتوفر لهم سبلها، وتخدمهم بالحمل، فتلك أيضاً لا تهمنا، ونظر اليها  
العالم بالأكاديمية نفسها التي ننظر بها إلى انفسنا، فلا يكلفنا انفسهم حتى نعلم  
التي، وهي سبيل المثال فإن الأدوية التي تتصل بأغلى ما نعرفه من الأدوية  
والقائمة من الشرق والغرب، والتي من أول بداهتها، أن يعرف مستخدمها كيف  
يستخدمها، وما هي أضرارها الجانبية، وشروط تخزينها، وما هي الأمراض التي  
تعالجها، وبالعلاج ضمن الجرعات في حدودها القصوى والدنيا، هذه الأدوية، لا  
تجد في النشرات المرفقة لها، حرفاً واحداً باللغة العربية، سوى تلك الجملة  
المأثورة لجلس وزراء الصحة العرب، وهي لا تقدم ولا تترك شيئاً بالنسبة للدواء  
المبني، وهذا المجلس كان أحرى به أن يلزم مجتمعاً شركات الأدوية العالمية أن  
تترجم محتويات نشراتها إلى العربية، إلا تشقيل أمة تعد أكثر من مائتي مليون  
عربي أن ترشد إلى كيفية استعمال أدويتها، وهي من أكثر الأمم استخداماً  
وإستلاباً للدواء لكثرة أمراضها وكثرة شركتها وأن إطباعها في الهند والهند  
والصين، لا تفهم منهم ولا يفهم منها، لذلك فإن أكثر من نصف الأدوية  
يصرى في «القامات» لأن لا أحد يعرف من كتب عن هذا الدواء.  
هذه دعية - ويكل أسف - أنها ليست من الأدوية ولكن من الشروط السليمة  
للاستفادة مما تشتره بنفوتنا، ولو فعلنا لما اكتملت.

أما العالم العربي - بكر الأم - فهو أضعف من البنية على مائة العالم، لأن  
المؤسسات العلمية لم تؤسس لتقدم نهضة علمية، وإنما هي واجهات ديكرية  
بازيم العصر وأسما على غير سميات، والقائمون بالمباطرة على أدائها،  
يتناطحون على الكراسي، وينسجون المختبرات، ويتشابهون على السفرة، وينسجون  
الخبرات، وتهمهم التقارير الطائفة، أكثر مما تهتم الأعمال المبدعة. لذلك فإن  
العالم أبا يحمل عماء ويرحل، أو يموت هماً وكبداً وحسرة، أو يدخل في  
الحياة نفسها.

وعلى سبيل الذكر فإن ألمانيا تتفق من دخلها القومي حوالي ٢ بالمائة على  
التعليم الجامعي، ويدخلها القومي يبلغ ضعف الدخل القومي لكل العرب، بينما  
العرب ينفقون على تعليمهم العالي ما بين نصف واحد بالمائة وأقل من واحد بالمائة  
أي أن هذه الدولة تتفق في الحد الأعلى ١٢ ضعفاً ما ينفق كل العرب في الحد  
الأدنى ٦ أضعاف. فإذا أخذنا بالاعتبار فارق التقدم بيننا وبينها والذي يزيد عن  
مائة عام وفارق التراكب نتيجة الاتفاق فإن علينا بسير السبلعة الذي نتقنه أن  
تقطع المسافة في خمسمائة سنة على شرط أن يظل الألمان واقفين.  
زمن التعليم العربي على المكتب الجليلي لفت نظري في الملاحظة العمياء  
التي تدور فيها وضرب لي مثلاً بنصف ستة من الدول العربية تتأخر من  
سوطيات اقتصادية تتخطى بالعدة من قيع وزيت وخلافه وجين تأتيا نتائج  
صندوق النقد الدولي تتجه إلى رفع الأسعار فيقول الناس ويخرجون إلى الشوارع  
يتظاهرون ويحطون ويحسون ويفسبون الفصحى ومقدمها وسامها من الصفر،  
وبذلك تتضاعف الجحشون، وتراجح الكعكة، وتعود الأزمة إلى نقطة الصفر،  
مضاً إلى التورث الاجتماعي، وما خربه الفصح. يقل زمني، ألم تعلم بعد  
هذا الدرس؟ أليس هناك وسائل أخرى يمكن أن يتفق عنها العقل  
الاقتصادي. هذا نموذج لفتيات سائدة... بينما العلم يحتاج هذا القرن من ثورة  
التي ثورة، ومن ذروة إلى ذروة... ونحن نتقن وننكم، ونحارب العلم والعلماء.

● مثل شمس  
«الحزمة ربت ثور ولايزن»  
هذا مثل يدل على أنه ليس في استقامة على أحد توجيه غيره إلى الطريق الموضي  
وعرض حسن الخلق وإداء الواجب في طباعه ومن هنا جاء المثل موضوعاً ما ذكرته  
لأن تربية الأشرار على الفعل ليس من أعمال الفناء وكل من حاول الدخول في أمر لا  
يجسه السد منه أثر مما يصلح كاستقامة الدارس لا يستطيع جله معرفة مدى  
مداركه وتعلمه على اختلاف طبقاتهم وأقوالهم المعنوية لاستيعاب الدروس  
التي تلقى عليهم وتحليلها تحليلًا دقيقاً يتصور التلميذ من خلاله مدى درسه  
ببرامج الدارس لا تتسلى مع مدرك التلامذة فيفسر عليهم فيها ويقوم الأستاذ  
بتعليم الأولاد عادة لا يفهمها هو وإنما يفسر العبارة بالعبارة نفسها ويظهر جلياً  
أن تصفح دفتر الولد.

## الدمعور الغائب



تعم حدادين.

ثم هناك الجانب الثالث وهو موضوع  
المتن للطفل، فحتى هذا اليوم لا  
نستطيع القول أن هناك مكارث، محدداً  
مخصصاً في الأطفال، فلم تبرز  
شخصية ذات مواصفات معينة معينة  
للطفل بحيث يمكن تكرارها في أعمال  
متعددة، لكن هناك ممثلون أجادي في  
تقديم مسرحيات الأطفال، سواء من  
الممثلين الكبار أو الصغار، لكن بروز  
شخصية معينة للطفل ودائمة ليس أمراً  
سهلاً، فبذلك لا تبرز إلا من خلال حركة  
مسرحية للطفل بالغة النشاط  
وتستقطب كفاءة متعددة، وأما أن  
يحدث هذا ذات يوم.

● تعم حدادين.

■ أنت إذا مع وجود مسرح  
مخصص للطفل  
■ بالتاكيد... فمسرح الطفل يجب أن  
يكون له جهاز خاص وليس جزءاً من  
المسرح بشكل عام، لأن عالم الطفل  
مختلف الكيان عن عالم الكبار  
والتعامل مع الأطفال يجب أن يبتكر  
رؤية خاصة لعالم الطفل حتى يستطيعوا  
التجاذب في علمه.

■ الكليشات...  
■ فيلم في  
■ الطريق اليك

على مدى تاريخ السينما في  
مصر... والفصح السينمائية  
التي تتميز بالطابع البوليسي  
الشير... تحصل على اهتمام  
جماعي أكثر.

حتى لو كانت في إطار كوميدي مثل  
اسماعيل يس في البوليس، وعلى الجانب  
الأخر يقف الفيلم البوليسي الدرامي  
والملودرامي يفرض نفسه في نفس  
الوقت... مثل فيلم «كلمة شرف» وهو  
الفيلم الذي لعب فيه فريد شوقي دوراً  
اجتماعياً مأثراً يوضح رسالة الفنان نحو  
مجتمعه حيث كان الفيلم يعرض لأهمية  
أن يحظى السيني داخل الفضائيات وفي  
الترتابة بالترجمة الاجتماعية وأن يتق  
فيه البوليس ويحسن من سلوكياته  
وسمكوكلياته وقد وجدنا في الفيلم لأول  
مرة كيف صمم الفيلم الذي يدرس  
السيني في النهاية لسيني ليوز منزله  
لثوية والدية المريضة قبيل موتها  
الحق.

وكيف شرف نطق بها المسجون  
لقد أضحى السيني، فبعد مظهره ذم  
لثوية وعاد في المود طبقاً لكلمة  
الشرف... وأعتقد أن هذا الفيلم قد  
أحدث تحولاً لصالح المساجين  
وعلاقتهم بالبوليس «الشرفة» ويرجع  
الفيلم لفريد شوقي في ذلك.  
والفيلم الذي نحن بصدد التحدث  
عنه هنا والذي يصور الآن في القاهرة...  
وسط مظاهرات مكثفة ومائلة من  
البوليس لاتين من المتهمين المساجين  
الاشقياء استطاعا الهرب من قبضة  
الحراس القوية أثناء ترحيلهما من  
الترتابة إلى المحكمة، لحضور إحدى  
الجلسات التي تتعقد فيها المحكمة للنظر  
في أمرهما ويوصل إلى الحكم النهائي  
المعدل.

الطريف أن الاثنين منهما البريء  
والذنب فعلاً... والآخر أن يتم القبض على  
البريء ويقتل المجرم الحقيقي مصرعه  
خلال مطاردة الشرط.

وكان البريء يعيش قصة حب مع  
فتاة سمراء كانت تساعد على الهرب...  
والطريف أن يتحول في نفس الوقت إلى  
مجرم حقيقي على مستورين رفيع من  
الاجرام... أما كيف ولماذا؟ فالفيلم  
سوف يجيب على ذلك عند عرضه.

الإنجيل هم: سمير صبري، سماح  
أنور، محمد صالحي، سوزي فرحات، عزة  
بلبيع، محمد الصلاري، أحمد ميم،  
وعادل عمار، والقصة والسيناريو  
والحوار: براء الخفي وبإخراج: أحمد  
محق.

أما الفيلم نفسه فقامت:

● الكليشات...



الطفلة من المسرحية.

## أهمل الصغير يشهد أهشاهدين

لكنه يُعجب المخرج  
شخصيات الحيوانات لا تناسب إلا المرحلة الأولى من عمر الأطفال

بعضها قدم عدداً محدوداً من  
السميات، وبعضها مستمر في تقديم  
القصص المسرحية، ويبرز من بين  
الاسماء المهمة بسمير حقيقي المسرح  
مجدد بسم ملص، وتاليا أيريه وحسن  
تاجي... وآخرين انتجهم محدود.

أما على صعيد المواضيع التي  
تطرحها هذه النصوص فممازالت في  
معضلها مواضيع عامة، تتلخص مسائل  
أخلاقية كالشرف والشجاعة والصدق،  
والأمانة، والتضامن، إل آخر هذه  
المبادئ... لهذا فنقد النصوص التي  
تعالج قضايا اجتماعية للأطفال، والتي  
يمكن لهم أن يروا انفسهم فيها.

بالطبع هناك نصوص قدمت، كانت  
تعالج مشاكل حقيقية من عالم الطفل،  
ولعل مسرحيات ناديا أيريه أبرز هذه  
السميات على مسرحية خادى ورياء  
ومسرحية محارقات.

لا يستطيع أحد أن يتحدث مثل عن  
مولود فقد كنت أنا مولود...  
كتب الفيلم الذي لا معنى  
له عن ميل إلى الوحدة، والحنين، ولشئ  
لم أشعر أبداً بجماعة أو أصدقاء  
كثيرين، والشعور بتجديهم دين تمييز  
ولكنني رجل أحب الاستقاء كما أحب  
الموسيقى، أي عندما يكون سراجي  
موتاً، فمد يد المساعدة إلى صديق  
محتاج اليها مسبة سبة، ولكن منحه  
وقدك ليس ممكناً في بعض الظروف، وقد  
كان الأصدقاء والمعارف - وأنا في قمة  
شعوري - يتزاحمون على بطرقة مبالغ  
فيها، وما كنت رجلاً اختارياً وأنياسيا  
في وقت واحد، فقد كنت حين تلقيني  
الصفة الأول أهرق منهم جدياً، ولعل  
هذا هو مصدر تلك المقاتلات التي كنت  
عن أنني رجل متعرق، ميل للزعة وغير  
للصالح لتصادف الحقيقة وهو كلام  
فارغ... فإن لي صديقاً أو صديقين  
جميعين يضيئان أفق حياتي، وعنديما  
أكون معهما فإني أفضي في العادة وقتاً  
معتداً.

أن الاتجاه نحو تصوير الفقر في  
صورة جذابة لأخوين أمو يبعث على  
الضيق، فلا أنا عرفت حتى الآن رجلاً  
فقيراً يمن إلى الفقر أو يجد فيه حريته...  
ولا أحد يستطيع أن يقتنع أي فقير بأن  
الشهرة والثراء اللطيف يعينان القوي  
أننى لا أجد شيئاً على الإطلاق في  
الثروة... بالعكس أجد فيها كثيراً من  
الدوية.

أننى لا أرى الفقر خادياً ولا يائياً  
للشخصية، فالفقر لم يعلني شيئاً غير  
تشويه القيم والمقاييس والتقدير للبالغ  
فيه لفضائل ومحاسن الأخفاء والذين  
يطلق عليهم صفة الطيفات الأرضي.

● محمود جمال الدين -

بكون تأثيره أكبر.  
لكن المثل الطفل أيضاً يفرض على  
المخرج جهداً مضاعفاً عند التعامل معه،  
بسبب سنه الصغير، وصعابته للتعلم،  
واحتمال مرضه، وظروف دراسته، إل  
آخر هذه المتاعب التي تواجه المخرج  
عند التعامل مع المثل الطفل.

وغم هذا جعلت مسرحيتك  
الحالية «العصفور الثالث» مع  
ممثلين أطفال بكل معنى الكلمة؟  
نعم... هذا صحيح، وهذه أول مرة  
أعامل فيها مع ممثلين أطفال بهذا  
العمر الصغير. وقد أحييت أن لخص  
التجربة رغم كل شيء، من أجل اكتشاف  
عالم هؤلاء الأطفال وإمكانية التعامل  
معهم، وقد نجحت وأحمد لله في  
تقديمهم بعمل مسرحي لائق  
الاستحسان والأعجاب من المشاهدين  
الأطفال وذوهم على حد سواء.

■ على صعيد التمثيل... هل تمثيل  
الكبير للطفل أجدي، أم تمثيل  
الطفل نفسه لمسرحيات الأطفال  
أجدي؟

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

بكون تأثيره أكبر.  
لكن المثل الطفل أيضاً يفرض على  
المخرج جهداً مضاعفاً عند التعامل معه،  
بسبب سنه الصغير، وصعابته للتعلم،  
واحتمال مرضه، وظروف دراسته، إل  
آخر هذه المتاعب التي تواجه المخرج  
عند التعامل مع المثل الطفل.

وغم هذا جعلت مسرحيتك  
الحالية «العصفور الثالث» مع  
ممثلين أطفال بكل معنى الكلمة؟  
نعم... هذا صحيح، وهذه أول مرة  
أعامل فيها مع ممثلين أطفال بهذا  
العمر الصغير. وقد أحييت أن لخص  
التجربة رغم كل شيء، من أجل اكتشاف  
عالم هؤلاء الأطفال وإمكانية التعامل  
معهم، وقد نجحت وأحمد لله في  
تقديمهم بعمل مسرحي لائق  
الاستحسان والأعجاب من المشاهدين  
الأطفال وذوهم على حد سواء.

■ على صعيد التمثيل... هل تمثيل  
الكبير للطفل أجدي، أم تمثيل  
الطفل نفسه لمسرحيات الأطفال  
أجدي؟

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

بكون تأثيره أكبر.  
لكن المثل الطفل أيضاً يفرض على  
المخرج جهداً مضاعفاً عند التعامل معه،  
بسبب سنه الصغير، وصعابته للتعلم،  
واحتمال مرضه، وظروف دراسته، إل  
آخر هذه المتاعب التي تواجه المخرج  
عند التعامل مع المثل الطفل.

وغم هذا جعلت مسرحيتك  
الحالية «العصفور الثالث» مع  
ممثلين أطفال بكل معنى الكلمة؟  
نعم... هذا صحيح، وهذه أول مرة  
أعامل فيها مع ممثلين أطفال بهذا  
العمر الصغير. وقد أحييت أن لخص  
التجربة رغم كل شيء، من أجل اكتشاف  
عالم هؤلاء الأطفال وإمكانية التعامل  
معهم، وقد نجحت وأحمد لله في  
تقديمهم بعمل مسرحي لائق  
الاستحسان والأعجاب من المشاهدين  
الأطفال وذوهم على حد سواء.

■ على صعيد التمثيل... هل تمثيل  
الكبير للطفل أجدي، أم تمثيل  
الطفل نفسه لمسرحيات الأطفال  
أجدي؟

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

بكون تأثيره أكبر.  
لكن المثل الطفل أيضاً يفرض على  
المخرج جهداً مضاعفاً عند التعامل معه،  
بسبب سنه الصغير، وصعابته للتعلم،  
واحتمال مرضه، وظروف دراسته، إل  
آخر هذه المتاعب التي تواجه المخرج  
عند التعامل مع المثل الطفل.

وغم هذا جعلت مسرحيتك  
الحالية «العصفور الثالث» مع  
ممثلين أطفال بكل معنى الكلمة؟  
نعم... هذا صحيح، وهذه أول مرة  
أعامل فيها مع ممثلين أطفال بهذا  
العمر الصغير. وقد أحييت أن لخص  
التجربة رغم كل شيء، من أجل اكتشاف  
عالم هؤلاء الأطفال وإمكانية التعامل  
معهم، وقد نجحت وأحمد لله في  
تقديمهم بعمل مسرحي لائق  
الاستحسان والأعجاب من المشاهدين  
الأطفال وذوهم على حد سواء.

■ على صعيد التمثيل... هل تمثيل  
الكبير للطفل أجدي، أم تمثيل  
الطفل نفسه لمسرحيات الأطفال  
أجدي؟

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

جريت الطريقتين في مسرحياتي،  
فوجدت أن المثل الكبير عندما يقدم  
الكوميديا بالذات يكون أنجح في ذلك من  
المثل الصغير، لكن ميزة المثل الصغير  
الذي هو من عمر المشاهدين أنه يشد  
الأطفال بشكل واضح، ويثير حماسهم  
على محاسنهم بما يشاهدون لأنهم يرون في  
المثل إنساناً مثلهم وفي عمرهم، ولهذا

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:

مخرج المسرح التمثيل المخرج نعيم  
حدادين صاحب الرصيد الغضبي من  
مسرحيات الأطفال التي كرس لها جهده  
منذ أحد عشر عاماً، ودمشقنا على  
مسرحيته هذا ومسرح الأطفال بشكل  
عام، فكان هذا الدور:







الحصول على  
التي حققها  
الإوروبيون  
الاشتراكيون

11-11-65







# ٢٩٢ مليار درهم إجمالي تجارة الإمارات عبر دبي في العام الماضي

## ١٩٪ زيادة في قيمة الواردات بسبب الارتفاع الحاد في تكلفة الاستيراد

دبي - إبراهيم أحمد:

بلغت قيمة تجارة الإمارات الخارجية في عام ٨٨ عبر دبي ٢٩٢ مليار درهم مقابل ٢٤٦ مليار درهم في عام ٨٧. ونمت تلك التجارة وأصبحت حصة دبي من إجمالي حجم تجارة الإمارات ١٩٪، وبلغت قيمة الواردات ١٩٨ مليار درهم، وبلغت قيمة الصادرات ٩٤ مليار درهم. وبلغت قيمة الواردات ١٩٨ مليار درهم، وبلغت قيمة الصادرات ٩٤ مليار درهم. وبلغت قيمة الواردات ١٩٨ مليار درهم، وبلغت قيمة الصادرات ٩٤ مليار درهم.

### مجلس إدارة المصرف الصناعي يناقش اليوم الخطة الاستراتيجية للسنوات الثلاث المقبلة

كتب - محمد جراحفة:

يبحث مجلس إدارة المصرف الصناعي اجتماعاً اليوم في أبوظبي، صرح السيد محمد عبدالمجيد مدير عام المصرف بأنه سيتم خلال الاجتماع مناقشة دراسة الخطة الاستراتيجية للمصرف خلال السنوات الثلاث المقبلة والتي أعدها أحد المصنّعين الصناعيين. وأوضح أن الخطة تدرس وضع المصرف الحالي، إضافة إلى اقتراحات لتوسيع نطاقات العمل المصرفي، كما تدرس الخطة إمكانية التوسيع في مجالات العمل المصرفي، وسيتم اختيار أسس الخيارات المناسبة. وقال محمد عبدالمجيد: إن مجلس الإدارة سيناقش أيضاً طلبات القروض المقدمة للمصارف سواء الجديدة أو القائمة، كما سيناقش الاجتماع عروض المبيعات للمصارف للفترة المتبقية في مايو الجاري بصورة عامة.

### وزراء مالية المجموعة الاقتصادية الأوروبية يقررون اتفاقاً بإطلاق حرية العمل المصرفي

لوكسمبورج - المجموعة الاقتصادية الأوروبية - أ. ب. من مصلح دبلوماسي أن وزراء مالية الدول الـ ١٢ الأعضاء في المجموعة الاقتصادية الأوروبية اتفقوا على إطلاق حرية العمل المصرفي في المجموعة الاقتصادية الأوروبية. ويصحب هذا الاتفاق على إنشاء أمانة موحدة للمجموعة، تتيح لكل مصرف مقبول في دولة عضو ممارسة نشاطه بحرية في بلد آخر من بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية. وقال محمد عبدالمجيد: إن مجلس الإدارة سيناقش أيضاً طلبات القروض المقدمة للمصارف سواء الجديدة أو القائمة، كما سيناقش الاجتماع عروض المبيعات للمصارف للفترة المتبقية في مايو الجاري بصورة عامة.

### دائرة تخطيط المدن أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

مناقشة مشروع الأعمال المدنية اللازمة لحماية نقل الخدمات العامة لخدمة زايد الوطنية بأبوظبي. ١ - تم دمج دائرة تخطيط المدن في أبوظبي لتتولى التخطيط في المدن، الخطة الأولى والثانية، والنقل في ذي الخيرة في مجال أعمال المدينة كمنشآت تسير لياهم وأعمال كهرتريكية - ميكانيكية - كهربائية وميكانيكية لتقديم مخطط مشروع.

اسماء الاسهم المحلية	السعر
١ - اتصالات	٥٧٥
٢ - شركة الجرافات البحرية الوطنية	٤٢٢
٣ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٢٨
٤ - شركة طيران أبوظبي	٤٣٤
٥ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤
٦ - شركة التأمين الوطنية للتأمين	٤٣٤
٧ - شركة الإمارات للتأمين	٤٣٤
٨ - شركة الإمارات للتأمين	٤٣٤
٩ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤
١٠ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤
١١ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤
١٢ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤
١٣ - شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٣٤

اسماء العملات الأجنبية والعربية	السعر
١١ - الدولار الأمريكي	٣,٦٨٨
١٢ - الفرنك الفرنسي	٣,٦٨٨
١٣ - الفرنك الألماني	٣,٦٨٨
١٤ - الفرنك السويسري	٣,٦٨٨
١٥ - الفرنك الهولندي	٣,٦٨٨
١٦ - الفرنك البلجيكي	٣,٦٨٨
١٧ - الفرنك الإيطالي	٣,٦٨٨
١٨ - الفرنك الإسباني	٣,٦٨٨
١٩ - الفرنك البرتغالي	٣,٦٨٨
٢٠ - الفرنك اليوناني	٣,٦٨٨

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠

اسماء الفوائد على الودائع	السعر
١ - درهم - ١٢ شهراً	١,٢٥٠
٢ - درهم - ٢٤ شهراً	١,٢٥٠
٣ - درهم - ٣٦ شهراً	١,٢٥٠
٤ - درهم - ٤٨ شهراً	١,٢٥٠
٥ - درهم - ٦٠ شهراً	١,٢٥٠



### الدليل التجاري للشراكة

### فائض الميزان التجاري للإمارات تجاوز ١٩ مليار درهم عام ٨٧

### ارتفاع نسبة مساهمات القطاعات الاقتصادية غير النفطية في الناتج المحلي

الشارقة - وام: حققت دولة الإمارات إنجازات في مسيرة التنمية على أسس العمل المختلفة كان من أبرزها نمو وتطور حجم التجارة الخارجية حيث بلغ فائض الميزان التجاري للإمارات عام ١٩٨٧ أكثر من ١٩ مليار درهم. كما ارتفع الفائض الإجمالي لميزان المدفوعات من ٨٨ مليار درهم عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨ مليار درهم عام ١٩٨٧. وارتفعت نسبة مساهمات القطاعات الاقتصادية غير النفطية في إجمالي الناتج المحلي وبرزت واضحة في الصناعات التحويلية التي بلغت نسبتها حوالي ١٢٪ بداية عام ١٩٨٨.

وارتفع متوسط دخل الفرد ليسمح ١٩ الف و ٢٧٠ دولاراً أمريكياً طبقاً لإحصائيات البنك الدولي لعام ١٩٨٧. جاء ذلك في الدليل التجاري للشارقة لعام ١٩٨٨ الذي صدر عن غرفة تجارة وصناعة الشارقة.

وصرح سعادة سعيد الجبران مدير عام الفرع ان الدليل اشرف الى مسح اجمالي المنشآت الصناعية لعام ١٩٨٥ الذي أجريته وزارة المالية والصناعة وجاء فيه ان المنشآت الصناعية باستثناء الصناعات البترولية والتي تشغل ١٠ عمل فكتل بلغ عددها ٦٢٢ منشأة بينما بلغ عدد المنشآت التي تشغل أقل من ١٠ عمل سبعة آلاف و ٥١٩ منشأة.

وأكد الدليل أهمية العمل الزراعي في تحقيق الأمن الغذائي المحلي وتشجيع الاستثمارات الخاصة لقطاع المزارع الزراعية والصناعات الغذائية حيث زادت المساحة المزروعة التي لم تكن تتجاوز ١٥ ألف هكتار عام ١٩٧٧ لتصل الى ٢٨ ألف هكتار في عام ١٩٨٧. وارتفع إنتاج الدولة هكتار في عام ١٩٨٧.

وارتفع متوسط دخل الفرد ليسمح ١٩ الف و ٢٧٠ دولاراً أمريكياً طبقاً لإحصائيات البنك الدولي لعام ١٩٨٧. جاء ذلك في الدليل التجاري للشارقة لعام ١٩٨٨ الذي صدر عن غرفة تجارة وصناعة الشارقة.

وصرح سعادة سعيد الجبران مدير عام الفرع ان الدليل اشرف الى مسح اجمالي المنشآت الصناعية لعام ١٩٨٥ الذي أجريته وزارة المالية والصناعة وجاء فيه ان المنشآت الصناعية باستثناء الصناعات البترولية والتي تشغل ١٠ عمل فكتل بلغ عددها ٦٢٢ منشأة بينما بلغ عدد المنشآت التي تشغل أقل من ١٠ عمل سبعة آلاف و ٥١٩ منشأة.

وأكد الدليل أهمية العمل الزراعي في تحقيق الأمن الغذائي المحلي وتشجيع الاستثمارات الخاصة لقطاع المزارع الزراعية والصناعات الغذائية حيث زادت المساحة المزروعة التي لم تكن تتجاوز ١٥ ألف هكتار عام ١٩٧٧ لتصل الى ٢٨ ألف هكتار في عام ١٩٨٧. وارتفع إنتاج الدولة هكتار في عام ١٩٨٧.

وارتفع متوسط دخل الفرد ليسمح ١٩ الف و ٢٧٠ دولاراً أمريكياً طبقاً لإحصائيات البنك الدولي لعام ١٩٨٧. جاء ذلك في الدليل التجاري للشارقة لعام ١٩٨٨ الذي صدر عن غرفة تجارة وصناعة الشارقة.

وصرح سعادة سعيد الجبران مدير عام الفرع ان الدليل اشرف الى مسح اجمالي المنشآت الصناعية لعام ١٩٨٥ الذي أجريته وزارة المالية والصناعة وجاء فيه ان المنشآت الصناعية باستثناء الصناعات البترولية والتي تشغل ١٠ عمل فكتل بلغ عددها ٦٢٢ منشأة بينما بلغ عدد المنشآت التي تشغل أقل من ١٠ عمل سبعة آلاف و ٥١٩ منشأة.

وأكد الدليل أهمية العمل الزراعي في تحقيق الأمن الغذائي المحلي وتشجيع الاستثمارات الخاصة لقطاع المزارع الزراعية والصناعات الغذائية حيث زادت المساحة المزروعة التي لم تكن تتجاوز ١٥ ألف هكتار عام ١٩٧٧ لتصل الى ٢٨ ألف هكتار في عام ١٩٨٧. وارتفع إنتاج الدولة هكتار في عام ١٩٨٧.

وارتفع متوسط دخل الفرد ليسمح ١٩ الف و ٢٧٠ دولاراً أمريكياً طبقاً لإحصائيات البنك الدولي لعام ١٩٨٧. جاء ذلك في الدليل التجاري للشارقة لعام ١٩



**إعلانات مبيعة**

مع السنتيمتر/عمر  
٢٤ درهما

هاتف الإعلانات: ابوظبي ٢٢٣٣٥، أمّ القيوين ٣٣١٧٦٣، دبي ٦٦٦٦١١، العين ٦٢١٤٦٠، الشارقة ٣٧٧٥٥٥، رأس الخيمة ٦١٦٣٢، البقيق ٢٢٣٩٢.

**الارض الحمراء**  
 سوفوا بأرض الرديا  
 جميع انواع الاعشاب والتحف  
 والظومات والاكثر نيازة والملايس  
 الفاخرة ماركة بنيتون - لأكوست  
 بومس - شانيل - كوتشي وكذلك ملابس نسائية  
 متنوعة / شايح حمدان مقابل حمدان سفتر

معهد الزيتوني العلمي

• دروس تقوية الطالاب

المبارسين - فيزياء - كيمياء

رياضيات - انجليزي

• دورة بكمالية تشتمل الطباعة

وعملها - انجليزي - تركي

علاج كدمات - امانة مكتبة

الطبي

بشرى ملاحة لصربيين والرغبين  
 قريباً نسقون شركة طابا لاتجاف  
 بحجز وتسليم كافة الملاحة البحرية والبحرية والأكترية  
 والأوراق المنزلية. انتاج كبرى شركات ومصانع  
 جمهورية مصر العربية.

٢٣٤٤٧٧ ٣ خطوط صين ٣٧٢٨ / الوطني

**المركز الأمريكي**  
**لتعليم اللغات**  
تأسس في ١٩٧٢ من زائد الشهري  
يبلغ سعره من عشرة إلى أربعة  
شهرية ١٥ دولار جمعة المجاني

انتخب الفرصة والتحق هذا الصيف  
بـ البرنسانج الانجليزية الخاص  
بـ الصغار والكبار بالمرکز الأمريكي  
الوطنى او مراكز ELS الأمريكية  
ELC البريطانية.

● يتعلم المركز ليرة TOEFL جديدة  
ودورة في السكربتات

[illegible]

**كراج جبل العرب للصنع والمكسر**

عن افتتاح قسم الميكانيكا بالكراج وعن وصول فنيين مهرة متخصصين بالسيارات الالمانية والامريكية والانجليزية

وفني متخصص بسيارات الجاكوار

العين/الصناعية آخر طريق التراج مقابل  
مستودعات الجامعة ت: ٩٩-٦٥٦

**JAGUAR**

**موسسة رحمان لبحارة**

**جهدت وأخر انواع ملابس**

**الأطفال والملابس النسائية الجاهزة**

**نقداً**

**أول القسط**

**جملة**

**أو صرفه**

٢٠١٧ / ٣٣١٨ / ٢٠١٧

الان  
مضاربة  
بالاشتراك  
مضمون  
٢٠٪

صالحون وأزادي

# زناندي

أجل التسهيلات  
فمن وجعل - ما نيكير -  
يا نيكير - هناء -  
أزادي



ت/ ٣١٤٨٠ / شارع خليفة - بناية ٥٨ - مدينة البويرة

**درويش والشامسي لخدمات الشحن**  
يعلن عن اسعار خاصة للشحن خلال الموسم لكل من  
**المغرب . القاهرة . الخرطوم**  
**العراق . تونس . موريتانيا**  
ص. ب. : ٧٥٦٩ لبرطسي هاتف : ٢١٦٤٧٧ / ٢١٦٤٦٦  
تلكس : ٧٤٢٩٢ الشام ايم فاكس : ٣٢٤-٦٦ خلف بناية كورموس شارع النجدة

[illegible]

تعلن  
حملة الحج

٥

عن استمرار باب التسجيل لأداء

فريضة  
الحج

١. السفر بالطائرة مع إمكانية  
السفر بالباصات المجموعات .  
٢. أما سكن قريبة من الحرم الشريف .  
٣. موصلات من المطار إلى المطار شاملة التذاكر .  
٤. خبيرة سابقة في حملات الحج مع الالتزام ببرامجها .  
٥. على جميع الأخوة الراغبين في أداء الفريضة سرعة تسجيل اسمهم  
بمقر الحملة .  
٦. للزيارة والاطمئنان ، أ. ب. سابقو سفوف بن غايان ، بحول مؤسسة جمعية الماد بناريه  
الكلية / أثريبي / ت / ٧٧٤٢٣٥ فاكس / ٧٧٤٢٣٥ - فاكس / ٢٢٩٤٧١ أريد أي أم  
صياحبه ١٩٩٩ سارده ٩٠٦  
مهندس عامر عبد الحميد / الأستاذ محمد نجيب

**الفاتحة**  
البرامج الاستقبلية بشيخ الجدير  
اليوم الثالث  
تفتح اليوم محلات  
وال مفاجأة  
التي انظرتموها  
• اشترى فستاناً تحصلين على مثله مجاناً  
• اشترى قميصاً رجايا تحصلين على مثله مجاناً  
• اشترى بلوزة رجايا تحصلين على مثله مجاناً  
تعالوا اكتسبوا ربع دية في ١٢٢٥

آلة رافعة شوكية  
فوز لحففت حمولة ١٠ أطنان مستعملة

اللائحة  
شركة العامة للتجارة العامة  
عميلان  
بائع السلع  
الصفحة ٢٤٦٥٧

**وظيفة شياغرة**

**مؤسسة حكومية كبرى تطلب مفتش صحة بالشروط التالية:**

- ١- أن يكون حاصلا على مؤهل علمي عال من إحدى الجامعات أو المعاهد العليا المعترف بها كتخصص صناعات غذائية أو تكنولوجيا غذائية.
- ٢- أن تكون له خبرة عملية لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال ضبط الجودة في مصانع الأغذية.
- ٣- يفضل من يجيد اللغة الانجليزية الى جانب العربية.

**ترسل الطلبات الى العنوان التالي:**

الشارقة ص.ب. ٤٠٥١٠ خلال موعد اقصاه يوم ١٩٨٩/٧/٣٠م  
مصحوبة بصورة من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة موثقة من الجهات الرسمية.

ففتنهم للساعة والمعلنين الذين  
لم يحكموا مع نبيهم اعدائهم بسبب  
خبيث الطامع وسوق نفسه لها باذن الله  
في اقرب وقت . وشكرا



**البحر للفرد الواحد يشغل :**  
**المنفرد - الإقامة - وجبة الإفطار**  
**+ إناء ليلى + رسوم الغيرة**

أجعلك تتحقق معنا ...  
 أحلى الأيام وأجملها تقيدياً في ..

## برلين

## ألمانيا الديمقراطية

بلد الجمال والمتعة

**اختر ما يناسبك :**

ألمانيا الشرقية	رومنية	ألمانيا ٣ ليال	٧ ليال
بالبرلين	١٠	١٠	١٠
متروبول	١٠	١٠	١٠
هيركور	١٠	١٠	١٠
٢٥٠	١٩٥٠	٢٥٠	٢٥٠
دولار	دولار	دولار	دولار

**مجموعة المزدحمى العامة**

البرطاني - شارع الاستقلال - نهاية المزدحمى ١٦، ١٧ (١١) الوثقى

[illegible]

**فقدت الدعوة / محمد قاسم فوز الهنائية**  
**سريلانكية الجنسية جواز سفرها رقم /**  
**٤٥٨٦٤٨ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه**  
**مشكوراً للسفارة السريلانكية أو الشرطة العاصمة.**

**محكمة أبوظبي الشرعية**

**استدعاء للفصل في دعوى**

**قضية مدنية رقم ٢١٦٨ / ١٩٨٩م**

إني: عبدالرحمن محمد علي - السوي،  
العنوان: مجهول القلمة - النشر: المصنف.

بما أن الدعي: غيث أحمد غيث السويدي الإمارات قد رفع عليك دعوى  
فسخ شراكة وأجراء محاسبية فلكه مكلف بالخصم أمام محكمة أبوظبي  
الشرعية شخصياً أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحاً في يوم  
١٩٨٩/٧/٥ لتلاجه في الدعوى المعلقة ضد.

وبما أن التعريض المذكور قد حدد لتقرير لقاط النزاع بين الأطراف فإن عليك  
أن تبرز أي وثائق أو بيته تعتمد في دفاعك، وفي حالة فلكه في الخصم في  
المعد والتاريخ المحددين سوف يصل في الدعوى في غياك. صر هذا  
بتوقيفي وختم المحكمة في اليوم الموافق ١٩٨٩/٧/١٤.

**القاضي**

**محمد عبدالرحيم حوري**

**امارة ابوظبي**  
**دائرة التنفيد**

**اخطار دفع في القضية التفتيشية رقم / ٨٨/٨١٤**

الى الحكوم عليه ١ - ليوبولد هنرى فيريك

٢ - رولين داتيل فيريك وغوتواها بالفي حيث ان بتاريخ ٨/٩/٢٠ الحكم المدين صوة عنه فحكما لصالح المدي شركة ابوظبي الوطنية للخدمات المالية (التي تسمى حاليا ابوظبي الوطنية للمصارف) في القضية المدين رقم ٨٧/٨٠٨ وما ان الحكم له المذكور قد تقدم للمدين لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك وما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالتالي:-

١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٣١٨٠ درهما ٢ - رسم الصريح بتقاضيها ٣ - درهما ٢٢٠٠ اجرو ٢٢٠٠ درهم فيوجد هذا التما مكافئ بالعملاق امام هذه المحكمة لاجلحدا في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٨/٩/٢٧

التقديم ما جاء اعلاه و في حقة تخلفا عن ذلك فمن المحكمة مستخذ بحكما الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١٢٩ درهما التي ستترتب عليكم.

تحريرا ١٨/٩/٢٠

القاضي التفتيش  
محمد عثمان السعيد

# بولندا

## ولاسو

بلد الفرد والجماعة  
حيث يسوق بأجرها ولا تقبل المنافسة  
لما تشاء اختر ما يناسبك



بولندا

ولاسو

بلد الفرد والجماعة

حيث يسوق بأجرها ولا تقبل المنافسة

لما تشاء اختر ما يناسبك

● الأجر يشمل تذكرة الذهاب والعودة للفرد الواحد مع الإقامة ووجبة افطار

● ترتيبات استعراجه المتأخيرة مع إمكانية تحديد الإقامة

اسم الفندق	نوع	١ ليل (٦ اشغال)	٢ ليل (٦ اشغال)	٣ ليل (٦ اشغال)
فندق	غرفة مفصلة	غرفة مفصلة	غرفة مفصلة	غرفة مفصلة
فندق	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
فندق	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
فندق	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
فندق	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥

الرجاء زيارة البناوي للسفر في بولندا

٢٢٥٥٧٨

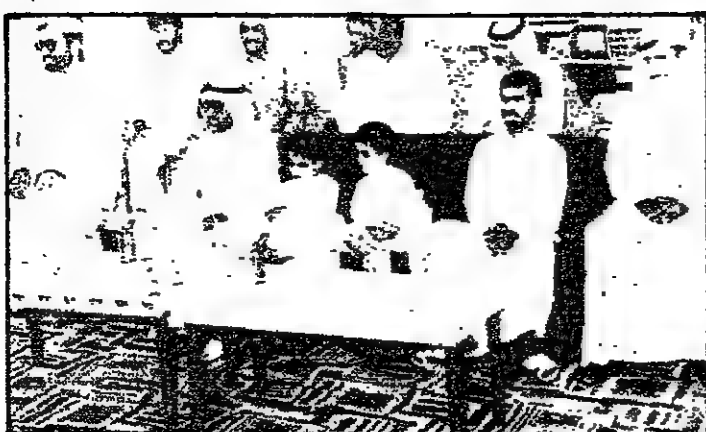
٢٢٩٠١٨

بناوي للسفر في بولندا

٢٢٥٥٧٨

٢٢٩٠١٨





● محمد بن صقر يشهد مباراة الافتتاح. تصوير/ ذو الفقار

**محمد بن مقبر القاسمي**  
**يفتح دورة الشعلة الصيفية**

**رأس الخيمة - عبدالموجود سعيد:**  
افتتح الشيخ محمد بن صفر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي العهد ونائب الحاكم دولة الشيخة الشهباء الصباحية لكرة القدم بالتعاون مع مركز الإرشاد والتوجيه الاجتماعي بإرباس الخيمة.

**ويشارك في الدورة ١٣ فريقا على مجموعتين.** وأسفرت نتائج الافتتاح عن فوز فريق يونيتس عن الاتفاق ١ / صفر.

**وأفاد الشيخ محمد بن صفر القاسمي** بأن الدورة والتأهلات عليها تأتي تساهداً في تطوير اللعبة وتنشيطها في قضاء وقت الفراغ في ممارسة الرياضة الرياضية التي تعمل على تحسين الجسم وسهولة في تنمية اللاعبين بالإضافة لتحسين قدرات اللاعبين والتأهيل الشبابي واكتساب الخبرات من خلال الاحتكاك خاصة في دول الوقت التي تتوافر فيها البيئة الرياضية.

**في الختام تمنى القاسمي** المشجعين والفرق واللاعبين أن يظل التعاون والتدريب لتحقيق الهدف المنشود من الدورة.

ولا .. بل

ومع أن الأمريكي مايكل تشانغ بط  
فرسان حديثا هو المصنف السادس عليا  
في قوائم وضع على يد المجموعة التاسعة  
الأمريكي جون ماكثرو «الخاص ويطل  
٨١ و ٨٢ و ٨٤

يسبب غياب الدوليين  
**الأولى المصرية يعترضون**  
**عن بطولة الأندية العربية**  
رئيس مجلس الاتحاد الأول للأندية  
عن عدم الاشتراك في بطولة الأندية العربية  
للأندية أبطال الكؤوس التي ستقام في جدة  
يوم ٢٠ سبتمبر القادم.

برك ذلك على محمد عبده صالـ  
الوحي رئيس مجلس النادي الأهلي  
وقال إن النادي الأهلي سبق أن وافق  
في عام ١٩٧٧ على الاشتراك في بطولة  
الأندية أبطال الكؤوس التي ستقام في  
جدة في عام ١٩٧٨.

ويلاحظ الدوليين أن التصح هو ذلك أن  
المنتخب القومي سيقيم فترة إعداد  
الكؤوس خلال هذه الفترة مع استمرار  
عدم اشتراك لاعبي الأهلي الأوليين

اختار منظمو بطولة انكلترا المفتوحة  
لكرة المضرب من الأول روسماد  
المجموعات في البطولة التي ستقام في ٢٦  
حزيران/ يونيو الحالي على ملاعب نادي  
مستقل انكلترا في ويمبلدون من دون أن  
يعتمدوا التصنيف الذي تصدره الجمعية  
العالمية للاعبين الترفيهي «١».

وإذا ما وضع التصنيف في الاعتبار على  
رأس المجموعات الأولى وهو الذي وصل إلى  
نهائي البطولة عامي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ فإن  
اللاعبين في بطولة ويمبلدون فإن المنتخب  
لم يستمروا لدعوة الترفيهي العالمية التي  
تقام دائما بالتصنيف والتصنيف الذي  
تصدره بعض النظم من طبيعة الخاص  
التي تقام عليها الدورات العالمية.

وتكاد أن السويدي ستيفان ادبرج  
المصنف ثالثا في الملصق وضع على رأس  
المجموعة الأولى باعتباره بطلا لبطولة  
الأمم المتحدة بينما وضع الثاني الهولندي  
ديوس بيكر. الثاني عليا، والسويدي  
ماتس فيلاندز «الخاص» عليا على رأس  
المجموعة الثالثة والرابعة.

[illegible]

التي ألزمت به البحرين ثلاثا مائة الف دينار، وتعاملت في واحدة مع فريق استكشافي، ولذلك سعد الكفيلين عبدالعزيز أمين بقرار نقل مزارع امس الى مدينة بربريك والذي يتعامل به البحرينيون كثيرا.

واشد عبدالعزيز أمين بجهن المشجعين ومعظمهم من الاسكتلنديين الذين ايزوا منتخب البحرين حتى وهو يلعب ضد منتخب اسكتلندا فكانوا يشجعون للعبة الحولة.

● ضرب السعودية البرازيل قال في تواضع ان كل الفرق التي وصلت الى النهائيات كانت لها حظا.

اختتمت أسس الأول مياريات دورة  
لجزيرة الصيفية للأشبال والصغار بكرة

● أدارة الجزيرة تكرم الفرق الفائزة. تصوير: أحمد مرقوق

بعد الهزيمتين القاسيتين  
هل يقتل الجرازيل  
لنهائيات كأس

لم تصدر بعد رصود فعل واضحة في  
اوساد كورة القدم البرازيلية على النتائج

حارس لفة الصفر وفاز عمر طاهر (نجوم  
الشرق) بلقب احسن حارس لفة الوسط  
وفاز به السعيد (الشعب) بلقب احسن  
حارس لفة الانشبال.

ونال محمد الحصري ادري ادري  
عولدا وصعد احمد يدلكريم ادري  
لفة الجزيرة داء وبديله سعد ادري  
فريق للشرق، بلقب ادري الشانلي  
وحصل فريق نابولي على لقب الفريق المثل  
بالدورة التي تجبه النية لاتقامتا سنويا لما  
افترحه من مواهب سيكون لها شان كبير  
بمزيد من الصقل.

اللاعبين يزعموا في ١٠ فريق مستعدين للفرق  
في ثلاث لفات صفر ورصيد وشبال...  
وقد قام اعضاء مجلس الادارة في ختام  
العمليات بتوزيع الجوائز والهدايا للفرق  
الفائزة والفائزين واللاعبين. وقد حصل عبدالله  
رويش من فريق الكرامة على لقب اصغر  
لاعب وفاز ليحصل محمد خميس من فريق  
النسور بلقب اللاعب المثالي وفاز  
احمن من فريق القاسية بجمعة عشر من فريق الشانلي  
احسن بلقب احسن لاعب لفة الصفر وفاز  
احمن من فريق صحن من فريق النسور بلقب  
احسن لاعب لفة الوسط وفاز عادل  
عبدالله من فريق القاسية بلقب احسن  
لاعب لفة الانشبال وفاز محمد خليفة  
سداد من فريق الحزمة بـ بلقب احسن

المصريين يهضمون التمهيد ٢ / صفح

وفي رابعة مميزات الأسبوع الرابع  
يتلقى الطالب يستفيد الأسبوع فريداً الخاص  
والعالمية، وغدا سيتلقى الفيل والناج  
بمسند سليم يدرب الأذنين  
علم مراسل الاتحاد، في تطوّر ان  
اللوطني سليم سليم يدرب الفريق  
القومي استوداني الترة القديم قد وافق على  
تدريس لدراسة الترة القديمة

١١٠٠

1. مجلس

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مجلس القضاء  
القضاء

100

ستقبلك بفرح وانت كم تبتغيها

**العشرين**  
يومى الاربعاء والخميس ٢١-٢٢ / ٨٩

..... حيث تعرض وحدات سكنية

على بعد ٧ دقائق من قلب القاهرة

9

من الاثنين ٦/٢٦ وحتى الاربعاء ٦/٢٨

**بمقتدى التركون تيمیننتال**

[illegible]

\_\_\_\_\_

## طيران الخليج بدون توقف الى لندن



يمكنكم الاستمتاع مع طيران الخليج ولتزيد من الراحة والرفاهية ورعاية خدمات الصنتر الذهبي المتميز من خلال أربع رحلات أسبوعية بدون توقف من أبوظبي الى لندن

الأيام	رقم الرحلة	المغادرة	المصروف
الاثنين	٠٠٣٧	٠٠, ٥٠	٠٥, ٢٥
الثلاثاء	٠٠ ١١	٠٠, ٥٠	٥٠, ٢٥ (إيتالوس ٩١ بيرنة)
الأربعاء	٠٠ ١١	٠٠, ٥٠	٥٠, ٢٥ (إيتالوس ٩٨ بيرنة)
الخميس	٠٠ ٥	١٢, ٤٥	١٧, ٢٥

تحتل محركات مرمية لنقاط ربطنا الموصلة الى أمريكا وأوروبا .

لنقدم من التفاصيل الرماء الايضاح بركن سفرنا بكم المعتقد أو مكتب طهران الخايمه .



خدمات الصقر الذهبي  
اختاركم الأفضل

$$K_1 \sim K_2 \sim K_3 \sim \dots$$

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة - (١٤)















**هواتف الاعلانات**

ابوظبي ٤٢٣٣٥ مكتب سترجمان ■ ٣٣١٧١٣  
دك: ٦٦٦٦١ ■ الفين ٦٤٤٩٠

**دليل الاتحاد دليل الاتحاد دليل الاتحاد دليل الاتحاد دليل الاتحاد**

**المطاعم**

**مطعم وكيسايجي دالدي**  
 فرع من فروع مطعم، المخصوصة،  
 حلم مصري - ككة - كيب - ريس - اراتش - بط - وجبت خضار - لول -  
 فلافل - كوارج - اسك. مع الاستعداد التام لخدمة الحفلات والولائم  
 اصالة خاصة للحفلات ت: ٢١٢٨٦٨ ش حمدان مقابل ستر حمدان

**المطعم والحشى الثقيبى ت: ٧٣٣٤٩٧**  
 المأكولات الخالجية - فريس - تريو - تمكوس - برياني - صالوتة - نظيمات -  
 اسك - لحوم - دجاج - كافة انواع المشوى - خروف محشى او مشوى -  
 جلسات شرافة للعائلات - استعداد للحفلات والافراح - ش الفلاح مقابل مبنى  
 البلدية الجديد - ابوظبى

**مطعم وحاشى الدهسان**  
 اشهى الوجبات المصرية ت: ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبى.  
 خدمات توصيل للمنزل.

**مطعم سوتى ت: ٢١٦٨٢٨**  
 تزيينة قبل من وقت حصص وصحن يوسى مع اعليب واشهى بوليه يوم  
 الجمعة شاورما على الفحم وبوقفة عربية في جو هادى، وريح.  
 صالة خاصة للمحلات والقامة حفلات اعيد الجود للاطفال.  
 شارع حمدان - قرب مركز المدينة

**مطعم الفخس**  
 المشاوى - نيفة - حمام - كوارج - اشهى المأكولات العربية والمصرية -  
 فطير مشملت - جواوشى - راول وفلافل - يوم الجمعة سمك مشوى ومقل -  
 جيمبرى - كشرى - مبرل - ش - الشمر بناية الشيفخة مريم - ابوظبى، ت:  
 ٣٢٥٨٥٠ - ٢٢٥٨٥١

**مطعم وحشى أبسو ضفطرة**  
 مائدة حافلة بارلى واعليب الطامعة والمشاوى للزائى المصرى. توجد صالة  
 خاصة للحفلات، استعداد تام لخدمة الحفلات. الكرا ت: ٣٣٧٨٤٩ -  
 ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧١٦٨٨٦ - ٧١٦٢٣٥

**مطعم أسبودة اوود/ ت ٧٧٢٨٣٨**  
 باجا - قوزى - كباب عراقى  
 شارع الميناء الشرق المقابل لشركة بترول ابوظبى الوطنية  
 للتوزيع ابوظبى.

**مطعم ومشاوى ارضى التخبيل بالخرنة**  
 طريق ابوظبى/ العين  
 جميع انواع المشاوى والمأكولات العربية والاجنبية بيد اشهر  
 الطباخين وجميع انواع المقيلات.

**الحفوت ملك الحميرى ٧٠٦٤٠**  
 يقدم اشهى المأكولات البحرية الطازجة - جيمبرى مشوى وياحد  
 الطرق - جميع انواع الاسك الطازجة وجميع انواع المشاوى وكه  
 وكباب ريش ودجاج على الفحم  
 ابوظبى شارع الميناء مقابل السوق الزراعى

**مطعم ومشوى البحر الاحمر**  
 اشهى الوجبات اليمنية، مخبزة، سمك مشوى على النار مع الفلفل -  
 سمك مقل - لحم - رز - كبدة - فاصوليا - ووجبات اخرى متنوعة -  
 ومرتبات ومصرى - وشيش - ش الكرا بجانب سينما الدوراود ت:  
 ٧٧٢٦١١ ابوظبى

**مطعم زهرة لينسان**  
 عرض خاص • الكمية محدودة  
 • زيتون اخضر اربنى ٦ دراهم  
 • زيتون اسود لينانى ٦ دراهم  
 • زيتون كلاماته + جرجير ٨ دراهم  
 • خیار - ملت + قصفة ٦ دراهم  
 • عكاوى ٨ دراهم  
 • زيتون اخضر لينانى ٦ دراهم  
 • نشين بقرى ١٨ درهما  
 • بسطرميا ٣٦ درهما  
 • جبنة نابلس ٢٠ درهما  
 شارع السلام خلف بنك الدم: ٧٢٥٤٩٩ ابوظبى

1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 26

نحقيق  
الإمارات  
الروس  
ت ٨١٤  
ليندا كاك  
٢٣٥٧٥  
الضيافة  
٢٧٠٩٧  
مسافة  
٣٨٨٧٨

ملفوظات  
۲۲۸۲۸

العقيدي  
 ابو علي  
 الشنم  
 نقييل  
 المعه  
 مدرس  
 ٧٤-٧٤

VEVE.

مدرسة  
العمارة  
٢٧٣٥  
الشروق  
ابو قلبي

امكو  
ابو قلبي

سيون  
ابو قلبي

ع - فـ

فـ حـ الجارية - ت :  
يـ  
فيلا دمشق - الاتصال تلفون

قاهرة ٣ غرف وصالة بالمعادي

ين حين  
 ديكتاتور  
 ١٤٤٨  
 صدارتي  
 القصر  
 ١١٦٦  
 ط  
 سائق  
 ٦٦٢٨٠ /

■ ■ ■  
 اشارة الاشغال بها ٨ غرف و ٦

ابو علي  
مهندس  
ت: ١٣

طبيب و  
ابونظري

جامعي  
فيزياء  
الدارقة  
مسنود.

بها مجلس كبير من الفاضل  
حلم مجلس جمع من حلة  
وسيارات وصيغ ملحق وغرة  
وعرة لغرة للمربع من المانع  
٣٨٢٢ ابونظري محصود من

سنة  
٣٤ ابونظري

سنة ت: ٣٧٩٨ ابونظري

وصولون وسفرة بالخاندية  
ت: ٦٦٩٤٨ ابونظري

لاجلت ٣١٦٦٨ ابونظري

أوب

فني كهر  
كهربات  
المحركات

شباب عر  
الكيموي  
معلمي  
الأراض  
ت ٢٢٨

لوري

رياضية

ابوخلير	نوح خيريه جمال صيفه
مدرس	سواني الشركزي والقيدو
الرياضه	٧٧٤٦٧ - ابوخلير
ابوخلير	٢١١٤٢٤ ت
جمعي	درجه اولي معلم صفا
تزييه و	٧٧٤٦٧ - ابوخلير
٢٣٠٠	٧٧٤٦٧ - ابوخلير
عربي م	٧٧٤٦٧ - ابوخلير
ابوخلير	٧٧٤٦٧ - ابوخلير

1. 凡在本行开立存款账户并持有本行借记卡的客户，均可申请开通本行网上银行服务。

100

100-443887-100



## المطاعم

**مطعم وكسايه دالدي**  
فرع من فروع مصر، المخصوصة،  
حمام مصري - تكة - ريس - رائب - بط - وجبت خضار - فول -  
فلال - كوارع - اسك. مع الاستعداد التام لقائمة الحفلات والولائم  
اصلة للمطعمات ت ٢١٢٩٦٨ ش حمدان مقابل ستر حمدان

**المطعم والحلى النعمى ت: ٢٢٢٩٧**  
الماكولات الخالجية - هريس - ترديد - مكعبات - برياني - صلوات - لقيمات -  
اسك - لحوم - دجاج - كلفة انواع المشاوي - خروف محشى او مشوى -  
جلسات شراية للمعلات - استعداد للحفلات والافراح - ش الفلاح مقابل مبنى  
البلدية الجديد - ابو ظبي

**مطعم وحلى الدهسان**  
اشهى الوجبات المصرية ت: ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابو ظبي.  
خدمات توصيل للمعلات.

**مطعم سوشي ت: ٢١٢٩٨**  
تروية لول من قبة مصرى و صحن يوسى مع عتيق واشهى بوليه يوم  
الجمعة شاورما على الفحم وبولونه غريبه ل جو هادى وسرج  
صالة خاصة للمعلات ولقائمة حفلات اعياد الميلاد للاطفال  
شوم حمدان - قرب مركز المدينة

**مطعم العنصر**  
المشاوي - نية - حمام - كوارع - اشهى الماكولات العربية والمصرية -  
فايز مشملت - جواوتى - فول وفلال - يوم الجمعة سكه مشوى ومقل -  
جمبرى - كشرى - ممبر - ش - النضر بلانة الشبخة مريم - ابو ظبي ت:  
٣٢٥٢٨٠ - ٣٢٥٢٨١

مطعم وحشي وبني مسعود  
ملانة حافلة بارلي والطيب الاطعمة والمشوى للذائق المصري. توجد صالة  
خاصة للعائلات. استعداد تام لخدمة الحفلات. الكترا ت: ٣٧٨٤٩ -  
٧١٦٣٨١ - ٧١٦٣٨١ - ٧١٦٣٨١  
٧١٦٣٨١ - ٧١٦٣٨١ - ٧١٦٣٨١

مطعم أسود اوود/ت ٧٧٢٨٣٨  
باجا - قوزي - كباب عراقي  
شارع الميناء الفرع المقابل لشركة بترول ابوطيني الوطنية  
للتوزيع ابوطيني.

مطعم ومشوى ارضي النخيل بالخزنة  
طريق ابوطيني /العين  
جميع انواع المشوى والمأكولات العربية والاجنبية بيد اشهر  
الطباخين وجميع انواع البقليات.

الصوت ملك الجبيري ٧٠٦٤٠  
يقدم اشهى المأكولات البحرية الطازجة - جبيري مشوى باحدث  
الطريق - جميع انواع الاسماك الطازجة وجميع انواع المشوى وكه  
وكباب ريش وبناج عل الفحم  
ابوطيني شارع الميناء مقابل السوق الدرامي

مطعم ومشوى البحر الاحمر  
اشهى الوجبات الميناء بخيالة سمك مشوى عل النار مع الخفل -  
سمك مقلي - لحم - زن - كبدة - فاصوليا - ووجبات اخرى متنوعة -  
ومرطبات وعصير - شيش - ش الكترا بجانب سينما الدورادو ت  
٧٧٦٣٨١ ابوطيني.

مطعم زهرة لبنان  
عرض خاص - الكمية محدودة  
• زيتون اخضر ارضي ٦ دراهم  
• زيتون اسود لبناني ٦ دراهم  
• زيتون كلاماته ٨ دراهم  
• خبار - ملت - قصص ٦ دراهم  
• حسنة بلنلسي ٢٠ دراهم  
• لشن بقري ١٨ دراهم  
• بسطرم ٣٦ دراهم  
• عجة بلنلسي ٢٠ دراهم

شارع السلام خلف بنك الدم: ٧٢٥٤٩٩ ابوظبي

## خيم وطرائف

مؤسسة الحاج حسن للخيم والطرائف -  
بيوت شعر - تاجر خيم كبيرة للاعراس  
والحفلات ت: ٣٢٨٣٤ - ٣٣٧٠١  
ابوظبي.

## تصوير فنانو

وحدة الحجاب للتصوير ت: ٧٧٢١٦٥ -  
٧٨٣٧٨ - ٧٧٤٦٨ - ٩٢٠٥٧٤

المرشد - كاميرات كلفزيونية - وأسمات  
ت/ ٣٣١٤٩.

سوديو ريم - أنسة للسيدات ت: ٩٦٢٠٦٨  
ابوظبي.

سوديو ريم مصوريون ومصورات للحفلات  
تحدثن الاسعالي ت: ٧٧٣١٧٧ - ٧٧٤٤٣٤

## الصحة والعشرة

الحبرتي ت: ٧٢٥٢٠٢ - شاذ/ ٩٠٣١١٧  
فلسطين ٧٨٧٥٢.

## تصليح الآلات مكتبية

الأصرام للاثبات الكاتبة ت: ٣٣٨٥٢٩  
ابوظبي.

## نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ - ابوظبي.

## سيارات للبيع

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

يمني ياس - بيع شراء استبدال ت:  
٤٦٤٨٥٥ يدارة ابوظلي.

السيارة العجيبة ت: ٤٦١٤٢٦ - ابوظلي

الشاطيء - بيع - استيراد ت  
٤٦٥٩٦٧ ابوظبي.

## شحن وتخفيض

قاعة المصادقة شحن وتخفيض  
وتاجر مقرات ت: ٣٥٢١٤٦

## مفروشات حدائق وستائر

## شركة سورية للخيم

ستائر بأنواعها - مظلات خارجية. خيم.  
شمسيات. ابوات رحلات. ت: ٢١٥١٤٠  
ابوظبي.



إليم فضل الد  
 وأول إليم الد  
 الجنوبي... و  
 يالّن الله وهي  
 الشمال تتجذب  
 شمالاً ويوزان  
 مثل مما في  
 السماوية لل  
 وهي مثله إ  
 بينما هي في

اليوم مع الباعة